

“兴趣”让pipit继续飞行。



Mike：“所有东西都是以店为主，娱乐开销在第二，兴趣大过天。”

Mike笑说当时很多人都觉得他们疯了，因为创意手作的市场实在太小，几乎没有有人会愿意去冒险的，就算有，大多数也是要配合餐饮才能存活下去。Ivery直说：“我们怎样解释大家都不会明白，就是喜欢咯。”那份强烈的喜欢造就了一股实践的冲劲，也就不容易放弃。他们坦诚创业有很多细节需要注意，那是超出他们专业以外的事，不是热血艺术家能够轻松应付的。两人不禁异口同声地大叹：“太难了。”

去年他们原本位于八打灵再也SS2的店面由于合约问题被迫搬迁。“那时真的很痛苦，一直在挣扎要不要放弃。”最终他们决定动用所有积蓄延续了鸟人杂货铺的生命，也因此Pipit的事业上种下更大的决心。“一年了，终于渡过了。”Ivery

感叹地说。

“外表看似很风光，但是里面是很辛苦做出来。”他们的笑容里有着说不出的辛酸。问及到底是什么让他们无论如何都不愿放弃pipit，Ivery说出这样一番道理：“其实你为了一个你想做的东西，是可以做到的，看你能够牺牲些什么，吃得好还是能饱就好；看你对生活的要求是什么，追求名牌的话，这间店是不可能开成的。”他们节省生活不必要的开销来补救这间店。

Mike笑说：“所有东西都是以店为主，娱乐开销在第二，兴趣大过天。”对于生活他们认为平凡开心就好。真的有趣的话，牺牲与坚持一定会有所成就的，那是他们对于“兴趣”的信仰。



Ivery：“我就是喜欢反，不想跟别人做一样的。”

个性鸟人不屑与主流并行

“我就是喜欢反，不想跟别人做一样的。”外表斯文且有气质的Ivery，其实骨子里暗暗蕴藏着叛逆因子。“好像我们做的创意市集开始有知名度了，但后来市集越来越多，因此去年办第九届后我们就不想做了。”她不屑做非常商业化的事物，尤其对于她所热爱的创作设计。“我不喜欢自己的东西和别人一样而必须去跟人家竞争。对我来说，互相比较批评的感觉很不舒服。”他们坚持着pipit的独特风格，用背道而驰的举动颠覆与挑战了主流的商业逻辑。

他们表示并不奢望靠Pipit赚大钱，只要这间店能够经营下去，并且养活自己就好。访谈中

他们不断提到这句话：“最重要能够做自己喜欢的事。”有了pipit，他们觉得自己的生活就有了自由，有了素质，最重要的是有了完成梦想及创作的满足感。

Mike和Ivery相信自己的内在能量，不屑世俗及所谓的理想人生，他们选择了自己内心最想过的生活，追求他们对于艺术设计的想象。他们的生命因为勇敢去实践而变得更精彩和更具价值。



为你的随身碟穿上兔子衣裳，为生活增添创意与品味。

黑板上的小字体让每个到访者仿佛回到了小学时期。

小知识：

“Zakka”源自日语的“zak-ka”，代表杂货和跟生活息息相关现代手工艺品，是一种从日本流传到整个亚洲的时尚设计现象。Zakka的兴趣可以被看作是消费潮流中的又一个潮流，也是自我的表达与精神。



架子上的小娃娃静静的坐在一旁，等待着爱上它们的知音人。



设计师写给pipit的小卡片上，不仅是写着对鸟人老板的诚心感谢，更是满满启发理想生活的能量。

采访后记

同样身为zakka爱好者，记者带着微微兴奋的心情，一来鸟人杂货铺，就不自觉地和楼梯入口处的pipit标志说：“哈罗，pipit！”亲身到访鸟人杂货铺，仿佛与外头纷扰的城市隔绝了，让人流连忘返。更让我着迷的，是两位随性老板的对生活的态度。

他们邀请我们到柜台边的木桌坐下，我想那是访客和老板平时聊天交流的地方吧。在店里充满韵味的氛围的催化下，我们的访谈一直处于轻松愉快的聊天气氛。谦逊的他们不会摆起老板或艺术家的架子，对于记者的提问他们都乐意且真诚地回答。他们不会像一些店家

会自卖自夸地强调自己的产品有多好，反而低调的他们其实话不多，说话总是轻声细语，散发淡淡的艺术家气息。虽然话不多，但是说起热爱的设计，还是让我深深的感受到他们创立pipit的热忱与执着。

采访结束后我们的团队在店里走走拍摄一些照片，目光却被许多手作作品深深吸引住，几个人不时会发出奇怪的谈论声与惊叹声。这时，我们不小心听见在柜台的两人才小声道笑说那是懂得pipit的人才会发出的声音，我也不禁暗自窃笑。那个下午，我们一行人和pipit有了美丽的际遇。