

# 墓园是社会教育基地 殡葬业应续传承文化

“人的生命是有限的，而我们的生死其实可以是一种给后代的教育。”

**马**来西亚孝恩文化基金会执行长王琛发博士说，墓园其实是死者与生者之间唯一相互牵连着的一场对话，它是生者的选择，是一个标示生者怎样看待人生、如何把思想传给下一代的过程。所以早在中国古代，许多人去世之前已经开始在经营他们的墓园。以前的家族墓园、宗族墓园，可以说在去世的10年前已经开始经营，为的就是“对话”这个概念。墓园不只是墓园，而是一个社会的教育基地。

“在古代，他们一定把最好的环境留给最亲的人。所以祖坟都会选在全村最好的地方（也就是所谓的风水之地），即风景优美山高气爽之地。因此古人的生活环境都是生死一体的：下面是村落，村落附近最好的山就变成祖山，埋葬祖先。因为是祖山，也不会有人去破坏。每年清明节，大家就会去种树、祭拜祖先。由于人们把祖山神圣化了，因此才得以保留最好的山水，不会有污

染，形成一个生命链，对生者也有莫大的好处。所以说，孝恩园的现代化墓园规划不是改革墓园，而是把传统再现。”

“不懂得这个传统观念的人就会说，死人占生人地，处处都想将义山作为开发用途，从道德层面上来看，这被指是不孝的举动，不懂得感恩祖先开天辟地的辛酸，饮水思源的这个道德价值观也随之蒸发。”

“我们受到现代化的熏陶，受到西方文化的渲染，在19世纪之后，面对西方的船坚炮利，痛恨的当儿却又羡慕西方文化，学了西方人的态度和思想，却遗忘了自己民族文化传统，零碎拼凑西方文化和自身的思想，模糊了原有的中华民族系统，我们因着自己的失败而认为祖先留下的都是错的思想，我们不承认自己无法开拓，从未反思如果祖先留下的根基不对那又为何得以流传至今。”

## 义山使华族血脉相连



**人**若忘本，犹如树无根，中华文化的传承得以永续还得靠懂得饮水思源的后起之辈，殡葬事业中的殡葬礼仪，其精髓能否起到生命教育的意义，归根究底，还得反思我们自己是否曾经努力稳住自身民族专属的习俗和文化的根基。

## 生前不孝 死后才孝 有何不该？

**王**琛发认为当今的纸扎品虽是一种功利及商业化的事业，以科学角度来看根本就毫无作用，好比我们烧智能手机给往生者，他们在另一个世界身体没有热能，要如何触屏使用智能手机？

“但从生者和华族观念的出发点来看待，这是一种超越时空的情感，它传递的意义是即便阴阳之隔。但仍旧有所牵绊，就算超越了时间光年的间隔，爱仍存在着价值，生死离别并不意味着至亲死后，相互间的情感便被切断。虽说纸扎业是功利化形式，但这无疑是一种情感的内化，自我肯定具有人性的管道之一。”

他说，人们从这个举动来诠释在生者对逝去的至亲仍旧有所牵挂，情感仍旧系上关系和以此作为接触的管道，对后辈起到教育意义和表达爱的作用。

在王琛发博士看来，华族里不同的籍贯在殡葬仪式在进的过程与模式虽冲突，但无可否认的是最初这个民族却都拥有同样的文化理念，义山使得华族文化和华族血脉相连，就连最原始的烧树叶是为让墓地环境简化，直到现在烧冥纸是想给往生者更好的，就显示了人类的一种文明和进步，环形城市的形成可见背后的山脉却是牵连四周。

从墓园反思祖先开荒僻地的艰辛，墓园是一块饮水思源之地，同时也说明了殡葬文化不能随便简易，就像我们曾有的历史，无法扭曲或被遗忘，它是见证民族开发，并支撑一个民族继续强大的一套价值观。

他指出，葬礼仪式过程中有很多七彩缤纷的小节，以前主张送法船，但现代不再流行，为要减少开支；这个概念主要是意旨把逝者送向彼岸，超脱世俗，古人没有办法用动漫表达真正的含义，便用各种硬体制作如法船来表达送灵的意义。

有句话说“生前不孝，死后再孝有何用？”但王琛发却说，生前不孝，死后孝顺，又有何不孝？因为这是一种人类内心价值观的升华，生命的离开往往带给大家很沉厚的感悟，对生命的重视和对失去而引发的忏悔，人若懂得悔过，那么人性便有救了。

“如果生前孝顺，死后便不了了之才是问题所在。这便是受西方文化熏陶后变质的概念。中西方的习俗与思想相互搅和混乱，民族无法重新定位，这就是为何要强调传统。西方的基督思想不是混乱的罪魁祸首，而是我们自己对传统不够坚定，即非西方人也非基督徒却效仿西方文化，连自己该笃定的信仰、民族定位都有所动摇，没有了根基的民族，便不再是个强大的民族。”

## 殡葬改革未探讨意义

**王**琛发续说，曾有一段时期，大家都是在谈殡葬改革、纠正礼仪错误，可是却没有人进一步去探讨，为何殡葬礼仪会走到今天的地步和背后早已模糊的意义，也没有去根治并寻求传统礼仪形态如何可以重新回到当代社会重新规范。

“殡葬业者首先要清楚自己的殡葬概念，清楚这一块究竟是事业还是商业。社会教育事业若要延续，业者本身先要了解这个事业的文化传承意义，提升自觉与学识，在处理每一场殡葬仪式时若没办法完成自身的意识，不清楚殡葬本身的教育意义，如果殡葬文化崩溃，进而就无法成就传承的理念。”

他指出，从事殡葬业的业者只有亲身进入实践和研究，亲身经历田野工作和考察才能真正有所领悟，业者本身的文化素养和人文态度必须被保留；而知识及学术界必须进入这个文化产业来参与研究，支持整个殡葬业的人文素养才能永保文化的永续精神。

“如果持续混淆不清，那说明文化传承在最重要、最能教育人的一刻即将毁灭。我们心中最大的冲击是在看着生命失去的那一刻，那是心灵内化过程中能起到最好作用的一刻，殡葬文化便是通过礼仪带动思考，然而功利化、商业化及西方化的殡葬仪式持续散发，民族文化俨然就在最重要的一刻崩化在一个家庭中。”



清明节拜祭亲人。

## 生前规划 违背孝道

**对**于所谓的生前规划，王琛发认为这到底还是磨灭了原有的孝道，并且与儒家思想形成了无形的冲突，背道而驰。

“现代人做的生前规划无疑就是怕后人不帮自己完善安葬和处理身后事，间接丑化了亲子关系，担心孩子在自己死后不照顾自己而非从孝道和慈爱的观点出发。”

“以前当一个人死后，会有很多亲友来到丧礼上并告诉子孙去世者生前所做的义所积的福，并表达亲友们会继续

照顾这一家子，这也叫做‘盖棺定论’，在这个仪式中，整个家庭观念进而提升，无形中表达了只要生前在世万事做得好，便有万人送殡，积足福气，根本不怕后人没钱送葬。”

他说，人与人之间的疏离，导致人际关系的分离化和不信任，人与人之间的情感无法互相支持，殡葬文化也因此逐渐变得冷漠、淡化。“失去了人情味的殡葬仪式，当然也无法提升人们对于生命价值的领悟和思考。殡葬事业若无法激起人文和生命教育的价值，也就失去了原有的意义。”

## 鸣 谢

Cziplee Kajang  
Electmech Synergy Sdn. Bhd (Mr.TeoH)  
面对面专卖店（锡米山）

Mrs. Lee

现号

Update

TAN

无名

陈

Joel

Specon Vision Centre

Kedai Makanan Sky

Three Six Kopitiam

SM Hair Beauty