

记者：姚婉婷、叶冠森
摄影：李蕊仪、郑敏仪
编辑：谢雅雯

夕阳行业渐没落 传统手艺待传承

我国曾经有许多行业盛极一时，然而，随着时代的变迁，一些行业就在发展的洪流中默默没落，最后来到行业增长周期的尾声，这就是夕阳行业。但这不代表这些行业都是一无是处，反之，当中依然还有很多故事值得大家去探索。

▲老板罗务仪将铁片剪成小形状。

打铁

打铁铺老手艺 祖孙三代相传

加影旧街里有一间窄小的打铁铺——“新华昌”，路人都会听得到打铁时所发出的声响。在店里面有一位满头白发并光着上半身的老人都会坐在地上打白铁，他就是“新华昌”的老板——罗务仪（75岁）。

“新华昌”的第一代是由罗务仪的叔公创办，传至罗务仪已有三代之久，“新华昌”至今已有80年的历史，而交由罗务仪打理的时间已超过一甲子。

顾客多为马来客户

打铁铺在现代行业里已经少之又少，更已是我国的夕阳行业。如今“新华昌”所贩卖的铁制品都是由罗务仪亲手打铁焊接而成，其中包括糕点模、邮箱及其他白铁制成品。

罗务仪表示，现今“新华昌”的生意已经没有以往般如意，前来光顾的顾客多

数都是马来客户，买的器具多数都是制作糕点的模型和烤沙爹的炉子。

无接班人 手艺恐失传

虽然罗务仪的儿子常会在打铁铺里帮忙工作，但“新华昌”是否有接班人依然是个未知数。他说，虽然儿子会制作铁制品，但是还不确定儿子是否会继承家业。

至于“新华昌”未来会否渐渐被科技淘汰，罗务仪表示，如果这门手艺因被科技取代而失传，虽然可惜，但却也是无可避免的事实。

“新华昌”经营了三代

罗务仪从11岁起便跟随父亲在“新华昌”学习打白铁以及焊铁的技术，直到1966年父亲去世才正式接手“新华昌”。

“新华昌”经历了三代人在不同时代的经营，焊铁的方式也随着时代的变化而

转变。第一代，也就是罗务仪的叔公经营的时期，他们利用火炭炉焊铁，到了第二代时，罗务仪的父亲利用火水炉来焊铁。至今，由于火水价格较昂贵的因素，罗务仪选择了煤气炉焊铁。“煤气容易获取且成本较低。”

打铁手艺已有千年历史

罗务仪认为打白铁的先师可追溯至古时候的印度，他说印度的金壶全是由人手打制出来，而且还十分的精致，这项手艺在印度已经有几千年的历史了。

“新华昌”打铁铺经历了超过半个世纪的历史，经历过日军统治时期，也见证过独立的时刻。时代的演变，使“新华昌”走向夕阳化，让人不禁感到有点不舍。如今罗务仪每日坐在店门口敲打白铁，仿佛就像用打铁声来劝勉人们不要忘记“新华昌”。



▲店里保留了使用煤气炉来焊铁的旧有方式。



▲洪女士笑谈她的裁缝经历。



▲伴随着店主多年的缝纫机。

岁月偷不走的裁缝热忱

裁缝

衣、食、住、行，四大人类生活需求中，以“衣”为首。衣服对人类的重要性衍生出了裁缝这行业。现在，满大街的高厦购物中心狂轰乱炸，成千上万种衣服全方位满足大众的审美品位。因此，人们可能根本不会留意到，曾经扮靓了几代人的裁缝铺已经慢慢走向没落了。

走在加影巴杀的顶楼，远处马上就能听到缝纫机操作的声音。在这里不难发现，有多家老店的招牌和陈设均因年代久远而褪色。本报记者走访了几间裁缝铺皆是经营了超过20余年。多半都是一人看守店面，处于半退休的阶段。

不舍结束店铺

洪女士（59岁）经营丽丽服装店已经30多年。丽丽服装店的顾客群都是马来同胞居多，有的更是光顾了30多年的老顾客。洪女士坦言，刚创业时非常艰苦，但是裁缝是她的兴趣，

所以并不需要与外界竞争，大家各有各的手艺。

洪女士表示，儿女都已长大成人，都有自己的思想，因此不会强迫他们接手这门生意。她说，结束店铺对她而言感到非常不舍，毕竟她与店铺已产生了浓厚的感情。丽丽服装店是否还能继续的经营下去，依然还是个未知数。

不赞成孩子接手行业

黄女士（45岁）则是在1993年开设星娜服装店，至今已有21年。她表示，当初原想向表姐学理发但却遭家人反对，唯有选择自己的第二兴趣——裁缝行业。

黄女士从21岁就开始接触裁缝这一行业，所有裁缝技术全都是无师自通。黄女士坦言，她与丈夫都不赞成孩子接手其行业，因为裁缝的过程含有细菌，可能会对健康造成影响。

享受行业带来的快乐及满足感

她不认为这一行的竞争力非常强烈且她一人也无法应付太多的订单。黄女士非常乐观地对待裁缝行业走向夕阳的阶段，但心里还是倍感不舍。

黄女士的顾客群以马来同胞居多。逢年过节或谁家遇上喜事，便是黄女士最忙的时刻。当听到大家赞美时，她更加享受这份职业带给她的快乐以及满足感。

需靠毅力和耐心打拼

经过每一间裁缝店铺时，都不难发现是长辈在默默的经营那些曾经与他们一起打拼的店铺。黄女士以及洪女士都是凭着他们的毅力和耐心，在这个老行业中度过她们的青春岁月。

但随着时代不断的在蜕变，很多以传统手工艺为生的职业，都要经历时代的变迁而面临淘汰的危机。