

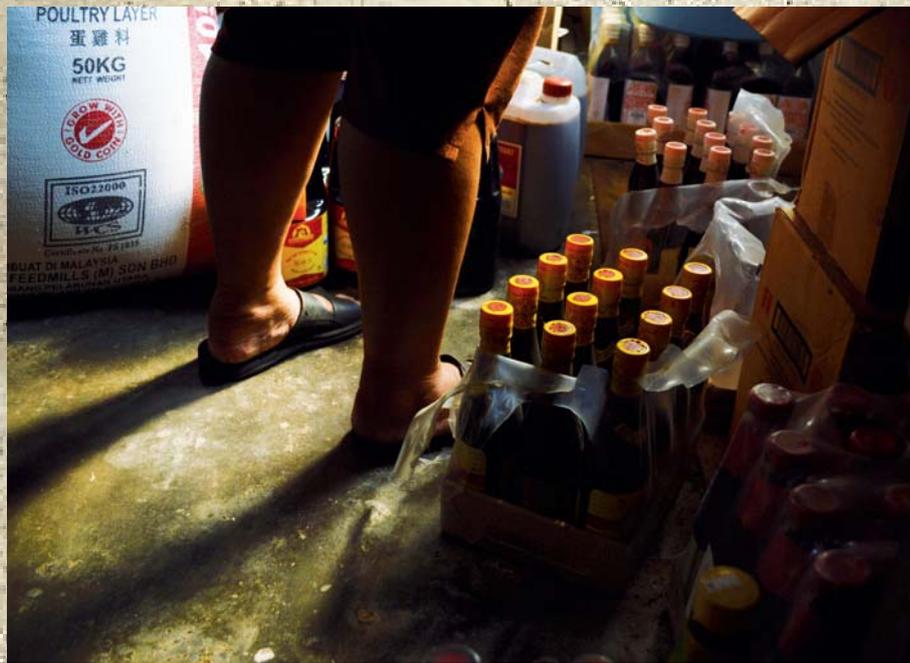


傳統雜貨店

加影传承几代的华人传统洋货及杂货店，在岁月无声的洗礼下，纷纷划上句点。对加影许多华人传统社区而言，杂货店扮演着极甚重要的角色：它不仅为街坊提供日常所需，亦是街坊培养邻里关系的聚集地。今天，便利商店及霸级市场崛起、消费税即将实施，加上传承无人，传统杂货店在时代的巨轮下逐渐被淘汰，未来，它们将何去何从？这一期，《观察家》记者带你穿梭加影市及外围华人传统社区寻访所剩无几的传统洋货及杂货店，听一听他们的故事，聊一聊他们的心声，重新发现它的价值所在。



何 去 何 從 ？



《观察家》随报赠送
《穿梭老加影》特辑
本期主题：
马来风光

PW ENGINEERING SERVICES

專科修理馬達，發電機，燒焊機，潛水泵。

彭文材
Pang Weng Choi
H/P: 019-269 6982

No. 34, Jalan Desa Serdang 5,
Tmn Desa Serdang, Serdang Lama,
43300 Selangor Darul Ehsan.

Tel: 03-8945 5975 / 8945 5976

Fax: 03-8943 1619



JM Education 海外升學顧問 UK 免费咨询

JM EDUCATION GROUP 海外升學情報
Your overseas study specialist



澳大利亞 新西蘭 英國 美國 加拿大 新加坡 馬來西亞

縝密細緻和簽證服務 | 設計最佳留學方案 | 完善的離境後服務
專業的入學申請服務 | 貼心的後續服務

fb.com/JM.Education.Group Blog: http://myjmecce.blogspot.com www.jmecce.com | www.edu-uk.net

SUBANG JAYA 03-56334732 PETALING JAYA 03-77224696 PENANG 04-2288376 IPOH 017-8913411 JOHOR BAHRU 07-3614372 KUCHING 082-237379 KOTA KINABALU 088-487111

inquirydata@jmecce.com

近80年历史的生利百货因不敌发展洪流将于明年4月结束营业。

生利百货

累了

张嘉玲、蔡诗炜、郑志兴、韩芸婧、陈尹婷、刘全荣



走过半个世纪，如今遍地开花的不再是传统杂货店，而是24小时便利店、迷你市场、超市和霸市，加影市仅存的80年老店生利百货公司碍于消费税实施及承继无人，悄然走进历史。

▲生利百货的牌匾即将拆下，最后一间传统洋货铺走入历史。

在消费税、后继无人及市场型态改变的三重压力下，加影老街仅存的传统洋货店——生利百货公司将于明年4月前正式结束营业！加影人买东西搏感情的浓浓人情味消费方式，随着生利的熄灯也宣告走入历史。以售卖布料及学生用品等洋货为主的生利百货公司已有近80年历史，是早期加影大街八大洋货店之一，自1935年创办以来，见证加影从小乡镇发展成今日的繁荣城市，是迄今唯一仍屹立不倒的传统

洋货店。唯随着消费税的实施，最后一根稻草终被压倒。

难以负担消费税

第三代经营者之一的陈天喜（49岁）表示，由于其店铺传统的经营方式难以配合政府即将于明年4月份实施的消费税（Goods and Services Tax，简称GST）措施，再加上传承无人等原因，而选择歇业。

以华人传统家庭式经营的生利百货，店里所有业务都由家庭成员分工合作完成，其中订货、售货、记账等都以手抄方式记录。倘若消费税如期实施，生利百货届时就得被迫电脑化，“我们都是群中年人及老年人，怎么会操作电脑？”陈天喜说。

因应消费税的实施，除了需花大笔金钱添购电脑设备及装置软件系统外，更

重要的是，还得聘请专人操作系统、会计师处理帐目、报税、缴税等等，继而提高营业成本。

“成本增加，最后必都将转嫁至顾客身上。表面上消费税的实施只是每样货品抽取6%税务，但其实聘请员工、电脑装置、电费涨价等都会导致货品的价格升高。”陈天喜说道。

他表示，因为员工都是自己人及人工管理，生利数十年来都可以用最便宜的价钱卖东西给老顾客，如果因为消费税而提高价格，就失去了传统商店低价利惠街坊的价值。“明年生利关门后，附近的老顾客就再也买不到便宜的东西了。”他无限惋惜的说，这也是他最不舍的一件事。

无人继承

除了消费税带来的冲击，生利百货也面对无人接班问题。“我儿子才8岁，再加上现在小孩成长环境跟我们那代不同，他们不会对经营洋货店感兴趣。”陈天喜苦笑说。

洋货店目前由陈天喜三兄弟及年迈父母合力打理。陈天喜无奈地表示，洋货店工作量大，每天早上10点开始营业至晚

上9点，工作时间超过10个小时。“年终学校假期是店里最忙的时候，每晚上10点关门后，还必须处理隔天货物，常常到晚上11点左右才能休息。”他说，自己的年事已高，身体大不如前，对店里忙碌及繁重的工作已开始力不从心。

另外，难以应对现代的校服市场变迁，也是生利放弃的一个因素。“现在不同了，独有特定供应商，而国中校服款式不统一，颜色已不再局限于蓝与白。”太多的款式使得生利难以控制进货量及大批进货，成本以致无法压低。

问到陈天喜会不会遗憾时，他笑着说：“这么多年，也累了，我正好可以好好休息。”而且，现代发展趋势如汹涌潮水，传统商店就算有再大的不情愿，也是无济于事，生利抵挡不了这股洪流。但陈天喜会坚持守着这间百年老店面，只租不卖。因为里面有祖先的期许，子孙世代成长的珍贵记忆。

▶ 陈天喜：生利百货正面对无接班人的问题。



▲ 陈木华说道：“孩子大了，我也老了，该退休了。”

隐于加影市东方水晶酒店(Oriental Crystal Hotel)后巷的传统华人杂货店集华商店，于上月30日正式划上句点，结束它超过半个世纪的光辉岁月！

已有60年历史的集华商店坐落于加影市敦阿都阿兹路 (Jalan Tun Abdul Aziz)，是加影市区仅存二、三间仍保留华人传统经营模式的杂货店，面对现代连锁迷你超级市场及霸级市场的强烈竞争，选择走向歇业之路，承载着浓浓古早味的人情店铺也宣告再失一间。

集华商店老板陈木华（78岁）表示，现代连锁超级市场、便利商店和霸级市场非常普及，且越开越多，其东西价格之便宜，传统杂货店根本难以抗衡。“现代超级市场可以用大批进货的方式压低成本，价格自然比一般小型杂货店便宜，我们大部份的顾客们都流失到这些超市了，生意难做，加上家里也没有人可以接手，只好关门了。”

集华商店于1957年在加影第二期巴刹创立时只售卖玩具和零嘴，后于1959年转型成洋货店，售卖报纸、梳子、小童玩、烟及发膏等，当地居民都称之为杂货铺。1995年美景广场 (Plaza Metro Kajang) 兴建后，集华没有随着巴刹搬迁至现址，而是迁到现在的加影敦阿都阿兹路继续营业，因为地点偏僻，生意量也大受打击。如今又面对一般民众的消费型态改变，集华似乎也认命。

“一开始我感到十分无奈，但随着时间流逝，我也渐渐看开了，明白杂货铺将会被时代淘汰，很难再经营下去。”陈木华说。

此外，集华也面对后继无人的问题。陈木华经营杂货铺超过半个世纪，3个孩子都已长大成人，且定居国外，不可能继承他的杂货店生意。“儿子们曾经劝我关掉杂货店，好好享受晚年，我那时也试过找朋友接手，但大家都嫌工作时间太长、利润低而不想做。”

他表示，虽然因为不舍而坚持经营至今，但近年来身体已大不如前，也是时候退休了。

▲ 陈木华在1995年搬迁于敦阿都阿兹路，生意便开始走下坡。



集华 9月底熄灯

何谓消费税？

消费税 (Goods and Services Tax, 简称GST)，即有消费就课税，主要目的在取代现有的政府销售税 (Government Sales Tax) 和服务税 (Service Tax)，税率为6%，订于2015年4月1日正式实施。

根据消费税措施，一年营业额超过50万令吉的企业与商家都必须进行注册，保存进项和销项的税收记录，并在规定的纳税期向消费税办公室呈报。消费税法案还没清楚列明哪些商品及服务必须征税，但征税的商品及服务却比以往多，且层层课税，相信会使物品价格提高，人民负担加重。



▲ 传统家庭式经营的生利百货，所有工作都由家庭成员分工合作完成。

传统杂货店 做生意 讲感情



传统杂货店随着连锁超市的出现而渐渐消失，加上年轻的一代颇少兴趣继续经营，传统杂货更是难以生存。然而，传统杂货不但是普通进行买卖的地方，而是街坊之间的回忆聚集地。

对传统华人社区而言，传统杂货店不仅是张罗日常用品与日用杂货的采买站，更是街坊邻里交换信息、建立关系和情感交流的分站，这种凝聚社区的重要功能，将随着社区人口外流、连锁超级市场涌现及现代人消费型态改变，终逃不过消失的厄运。

经营杂货店数十载，见证传统杂货店从兴盛到衰退的马六甲广义杂货店老板胡美南感叹的说，华人传统杂货店的未来并不乐观，由于社会变迁、社区人口外流及超级市场崛起等因素，传统杂货店已不能生存，迟早步入灭亡。

杂货店满足南洋华工需求

杂货店对华人社群的重要性，与华人南来的历史背景息息相关。新纪元学院马来西亚历史研究中心主任廖文辉透露，当年华人南来形成华人聚落后，杂货店也跟着出现。杂货店是当年华人用3至5年时间存钱从事的小资本生意，希望能摆脱劳工合约束缚，赚取更多钱回中国。

杂货店对华人聚落扮演着非常重要的角色，主要是售卖土产、米



传统行业已与现代脱节，并逐渐减少中。

粮和日常用品。除此之外，廖文辉说道，当时的杂货店还提供货币兑换服务，让华人换取黄金白银回乡置产。”另一些没打算回乡的杂货商人，就在马来西亚落地生根，继续经营自己的杂货店生意。”

廖文辉提到，五、六十年代是杂货店最辉煌的时代，当时的马来西亚刚成立并开始发展，所以聚集了许多华人聚落。这使得杂货店的需求量大增，并提升了杂货店在社区的地位。

在七十年代以前，杂货店与当时华人社会有着相当密切的关系，顾客与店主之间会存在着某种情谊，一般人也都会固定光顾同一间杂货店。胡美南笑说：“以前客人会跟你讲感情，一买就是几十年。”

无人接手 陆续倒闭

目前传统杂货店顾客来源依旧以熟客为主，就算住得再远，他们都会回到相熟的杂货店买东西。因为除了购买，这些杂货店往往都会勾起以往的回忆，有时他们还会带下一代来支持。但经过时间的洗礼，下一代的回忆已不再建立在杂货店上，这种情谊也跟着失传。

胡美南透露，当年的传统杂货店已陆续倒闭，自己经营已有近百年的广义杂货店也成了马六甲地区仅存的一间。“现在年轻人都不能接受杂货店的经营方式，认为工作时间太长。而且，我想自己的孩子未来也不可能接手杂货店，因为他们认为

这是一份没“钱”途的工作，读了那么多书却从事杂货店是很可惜的。”

胡美南的杂货店现在只能依靠游客维持，许多商家会因为旅游业的蓬勃发展而趁机抬高物价，以赚取更庞大的利润。但是传统杂货店会顾及到当地的居民，因此依旧以最低的价格出售货品。这也是传统杂货店的价值所在。

方志民表示，GST推出之际正是杂货店转型最佳时期。



转型计划 助传统行业改头换面

面对消费税实施增加营运成本及后继无人等困境，马来西亚杂货商联合会（Federation Sundry Goods Merchants Association of Malaysia）会长方志民认为，转型成迷你市场是拯救传统杂货店唯一的途径。

他表示，同业应该善用政府实行消费税的难得契机，转型成迷你市场的现代经营方式，以免变成“夕阳行业”。

他说，杂货店转型绝对具备天时地利人和的条件。许多杂货店已经经营了几十年，建立了自己在顾客群的口碑，也与批发商维持了良好关系，而商联合会也绝对愿意在这方面给予协助。“我希望杂货店店主们在面对消费税来临时，不要因恐惧而放弃经营。”方志民语重心长地说道。

许多杂货店店主因不谙操作电脑系统及消费税导致成本提高，而选择结束营业。但方志民想要提醒大家的是，消费税是一种全民税制，而政府也准备降低中小企业的所得税（Income Tax），以缓和落实消费税后的通胀压力。

该商联合会推出的转型计划将帮助传统杂货店改头换面，摆

脱以往杂货店昏暗、货物摆放杂乱的形象。“我们会帮助杂货店店主重新布置店面，店上地砖、整理货架等等，吸引更多顾客到该店消费。”方志民表示，商联合会在今年向首相署申请500万令吉的贷款，凡是对转型计划有兴趣者，只须符合拥有专业文凭（Diploma）或1年的杂货店经营经验即可申请。

在消费税的实行下，杂货店旧有的收银机都必须被替换掉，换成价格约6000令吉的新式收银机。方志民解释说，新式收银机具有帮助杂货店处理复杂业务的功能，尤其在账目方面。“重新设定的收银机除了可以分辨应该抽税的货物，还可以记录商家进货及售货的资料。杂货商也可以选择升级会计系统，在处理杂货店帐目以及报税时更为方便。”他说道。

尽管大多数杂货店店主都表示霸级市场抢滩是一大威胁，但方志民觉得小型杂货店的生命力更为顽强。“以前有不少霸级市场因亏损过大而经营不下去，而小型杂货店一直存在，一些更是传承二三代。”

Think Dining Think Daiki

Daiki Kafe Kajang

Free WIFI

Lot118, Off Jalan Bukit, 43000 Kajang. Tel +60387338498



▼ 猫狗接受结扎手术后，可以终止母狗生育，有效解决加影流浪狗过多问题。

为牠 结扎 谢绝捕杀

长久以来，流浪猫狗繁殖速度太快，导致街道上流浪猫狗为患的根源。市议会为快速解决而采取捕杀方式，但结扎却是一个更有效的做法。

随着动物保护意识提升，市议会人道捕杀流浪狗的做法近几年来屡遭抨击，许多动物保护组织呼吁社会大众以“领养代替购买”的方式来解决流浪狗过多的问题，但诱捕、结扎、原地放养及管理组织创办人陈振来却不同意，认为结扎后原地放养，才是永续之道。

“我们不着重领养方案，我们更重视的是能够提供永续的计划，而结扎方式正好能符合这点。”陈振来强调。

诱捕、结扎、原地放养及管理组织（Trap-Neuter-Release-Manage，简称TNRM）成立于2012年，是一个以结扎替代捕杀流浪猫狗的非政府组织，共有4位固定成员及6名义工，致力于为流浪猫狗结扎。目前与马来西亚温馨领养和防止虐待动物协会（SPCA）合作设立猫狗结扎诊所（Klinik Kembiri）。

结扎防止过度繁殖

陈振来表示，结扎能防止流浪猫狗过度繁殖；原地放生，是顾及流浪狗的特殊生活习性。“狗是有领土意识的动物，我们帮狗狗做了结扎后再放回原地，牠们就可以一直在那个地方生活。但有时流浪狗被结扎后还会被市议会捉走，白费了我们先前的努力。”



▲ 黎濞祺：结扎手术虽能有效解决问题，但成本较高，加影市议会难以负荷。

- 手术前步骤：**
1. 为猫狗做身体检查、测量体重（至少5公斤）。
 2. 打麻醉药
 3. 替猫狗在动刀的部分剃毛。
 4. 涂上3种液体消毒。
 - 清水加洗必泰（Chlorhexidine）
 - 洗必泰加医用酒精（Surgical spirit）
 - 碘酒（Iodine）加医用酒精
 5. 把猫狗送入手术室。

- 手术后：**
1. 医生缝合伤口。
 2. 主人可领取猫狗。

- 结扎后须知：**
1. 猫狗连续两星期不能洗澡。
 2. 猫狗不能乱动，最好是被关在笼子里，以免伤口破裂。
 3. 结扎4至5小时后可进食，尽量喂食无骨头的食物。
 4. 无需回诊所拆线。

陈振来透露，TNRM每个月结扎大约45只猫狗。“因为平时都得按上班时间，而且捉猫会比捉狗来得容易，所以我们把狗结扎的时间都安排在周日，猫则坚持每个星期三和周末进行结扎。”

义工会先诱捕猫狗，然后再送去做结扎，接下来的一个星期会妥善照顾猫狗的起居住行，等待伤口复原后才把它们释放回原地。

目前加影市议会捕狗队采取捕捉—领养—人道毁灭的方式应对流浪狗问题。捕狗队一般先用“狗笼”食物引诱方式捕抓流浪狗，再送去万宜收容所，并给予两周的收容期限，倘若没人前来领养或认领再进行人道毁灭。

选择领养代替购买

加影市议员黎濞祺表示，捕狗队一年平均会捕获至少1200只流浪狗，但未捕获的流浪狗数量往往比被抓数量多一倍以上。而万宜收容所虽然有4个笼子收留流浪狗，但整个收容所却只能容纳大约135只。

他补充：“我们只能从执行任务的角度处理，如果加入爱心，根本解决不了流浪猫狗泛滥的问题。”

宣导为宠物结扎

陈振来说，TNRM将尝试与市议会见面，一同解决流浪猫狗问题。他们希望能够说服市议会停止捕抓已经被结扎的猫狗，并一起合作办结扎活动。

“市议会每年把庞大的资金投注在安乐死的药物和狗儿的食物上，倒不如花在结扎手术上。”若市议会面对财务困难，TNRM和其他动保组织都乐意协助筹募结扎费，相信其他爱猫狗人士也会乐意捐款。

除了将尝试与市议会合作，TNRM也教导民众结扎的重要性，并宣导为自己的宠物做结扎。

陈振来表示，大部份结扎后的流浪狗变得更温驯。“结扎也可以减少狗患上癌症的机率，以及有效减少母狗发情导致公狗走失、结群乱吠甚至激烈打斗的机会。”

► 陈振来：结扎再放养，才是有效解决流浪狗问题的永续之道。

▼ 狗结扎后需要被关在笼子里休息一星期，以免伤口破裂和细菌感染。



对于动保组织捕杀方式不人道的抨击，他认为，比起以前，现在使用狗笼捕抓的方式对流浪狗的伤害较小。“用狗笼捕捉比较麻烦，狗笼必须清洗和消毒后才使用。”有些市议会选择结扎再放养方式，虽然有效，但成本也相对较高，非加影市议会现阶段所能负担。

根据陈振来的资料提供，母狗每一次的结扎价格是130令吉、公狗110令吉、母猫80令吉及公猫60令吉。TNRM每个月的花费，包括结扎费和医疗费，都得花上4000至5000令吉不等。

“其实呼吁民众以领养代替购买的方式，更能解决问题根本，毕竟流浪动物泛滥主要原因是因为主人不负责任的弃养。”黎濞祺承接。

TNR能有效控制流浪动物数量

TNR是英文 Trap Neuter Release 的缩写，指诱捕、结扎、释放，最早起源于1980年代的欧洲，后来美国也开始仿效，此方法广泛用于控制街狗猫数量。

TNR的运作程序就是选择一个适当日期进行捕捉，且在诱捕前确保流浪动物处于饥饿状态，以便能顺利就饵。接着将动物送往医院进行结扎手术，并施打疫苗与驱虫药。

结扎手术后，流浪动物大多需修养一个礼拜，直到伤口拆线后，便放回牠们原来生活的地方。

TNR是唯一被证实能有效控制流浪动物数量，并能取代安乐死的人道手法。除此之外，TNR也大量减少动物发情和打架引发起的社会问题。

195, Jalan Sarjana, Taman Connaught, 56000 Cheras, Kuala Lumpur.

www.facebook.com/wichday

李 蔚 娣
郑 志 伟
李 何 健
王 源 霖
何 王 丽



用爱心温暖狗鬼心

有多少人愿意花10年时间，不分昼夜与辛苦的照顾百只流浪狗？何玉茹就是这样的人，她收养及喂养了百余只流浪狗，让它们得以有餐温饱。

凌晨4点天还未破晓，加影柏丽玛路（Jalan Prima）一片漆黑，只见一户人家灯火亮着，从窗口望去，微弱的光下依稀可见一个忙碌的身影。她是何玉茹（43岁），一名为150只流浪狗不离不弃的狗妈妈。

何玉茹是一名简单的洗衣工人。回溯十年前，她在上班路上一个偏僻处，总是会看到一只母狗孤伶伶的走到街上去寻找食物。有一天，她发现母狗叼着一片婴儿尿布走回来，硬把尿布塞给几只小狗，自己却饿着。何玉茹看着很是不忍，从此便打定主意，要尽全力喂养流浪动物。那之后，她就风雨不改的朝起备食，到加影各个角度去当送食的狗妈妈。

这十年来，何玉茹每天都4点起床准备五大锅饭和

两大锅牛肉碎鸡脚，约5点便出发到不同地方去喂食流浪狗。第一站一定是学校。她说：“我担心如果迟到了，在原地等着我的狗狗会被学生或是家长发现，我害怕顽皮的学生会欺负它们，更担心家长们会向市议会投诉！所以每天都必须准时先到学校喂食，好让它们吃饱后赶快离开，免得被捕狗队抓走。”

何玉茹骑着摩托车川行在加影大街上，不一会儿拐进商店后巷，流浪狗远远听到何玉茹的摩托车噗噗声，立即迫不及待的从不同角落窜出来，围着她的摩托车兴奋地摇尾巴。“我只要看着狗狗吃我准备好的食物，就觉得心满意足了。”她欣慰的说。

何玉茹很幸运地得到丈夫精神及行动上的支持和帮忙，每天都跟她一起兵分两路去喂食。喂食了一段日子后，何玉茹开始为流浪狗安置一个家。

“我除了喂养，也会收留流浪狗，尤其是怀孕及受伤的，希望你们可以有有个安定的地方好好休养。”她说。

克服困境永不放弃

起初家里空间不够，她只好把流浪狗寄放在隔壁的废弃屋子，直到两年前弟弟买下该屋子后，流浪狗才得以“名正言顺”地住下来。后来，她在士毛月路（Jalan Semenyih）的一间工厂旁小空地建立狗场，把已打了预防针的健康狗狗安置在那儿。至于那些患病或受伤的狗，则留在家中照顾。不知不觉，何玉茹已经收留了大约150只流浪狗。

何玉茹每天得喂食流浪狗两次，第一轮是凌晨5时至上9点，主要是喂食仍然流浪在外的狗；第二轮则是下班以后，准备食物给自己家里及狗场的狗狗，然后清理狗场直到晚上10点，才回家吃晚餐。

然而，何玉茹喂食流浪狗的爱心举动，并不见得人人支持，甚至还引起附近居民的不悦。“邻居会投诉我烹煮狗食的味道太重，以及流浪狗造成的噪音。”不仅如此，她也曾经为了喂流浪狗而被人用棍棒殴打，结果还闹上警局。

除了来自居民的压力，因为住家的狗只太多，市议会也多次前来警告，近来还要求她在两个月内搬迁。幸亏好人总会有贵人相助，不久前有位热心人士捐献了一块小土地，让她可以重建一个新狗场。

十年来，何玉茹一直锲而不舍，日复一日地想方设法照顾着这群流浪狗。她表示，流浪狗的数量日益增多，除了自己必须坚持初衷，她也希望能够得到更多的人力、精神及经济上的支持。

“无论遇到什么挫折，我都不会放弃喂食及收留这些可怜的流浪狗。”何玉茹坚定地說。



▲流浪狗争先恐后饱餐一顿。

▲何玉茹与丈夫同心协力喂流浪狗。

布斯芭 放弃高薪 拯救流浪动物

布斯芭（Puspa Rani）是3个孩子的妈妈，同时也是一群流浪狗妈妈。两年半前，她是一群义工成立了大马独立动物拯救协会（Malaysia Independent Animal Rescue，简称为MIAR）开始收养流浪狗，为它们搭建温暖的家。

谈及当初成立该组织的初衷，布斯芭说：“我想尽我最大的努力去拯救每只被遗弃的流浪狗生命，我不想看到它们痛苦地饿死街头或是被虐待。”

布斯芭原本是一位会计师，后来为了全心管理好组织，她把工作辞了，留在收留所全职照顾流浪狗。她透露，经营收容所的资金大部分都是自掏腰包，和一些来自爱狗人士的捐献。

“这里的每一只狗就像我的孩子一样，它们都有自己的名字。其实加影收容所空间不大，所以我常号召大家过来领养这些流浪狗。”由于收容所曾经被人蓄意下毒，所以布斯芭不愿意透露收容所的确切地点。

布斯芭笑言，每当有意领养者到收容所，她肯定会问对方许多问题，直到对方受不了。“我得确定领养者是真正的爱狗人士，能把狗当成朋友或家人对待。”

“因为人们的冷漠无情，我曾经想要放弃。”布斯芭感叹，狗也是有生命及感受的生物，但人往往都习惯把自己的等级看得比狗高尚，其实狗也应该和人一样有同等的待遇。



▲位于加影区的流浪狗收留所。



HUA HI 欢喜
中西餐小吃店

营业时间：11a.m-9.30p.m
地点：No.8, LORONG Sungai Puloh13C, Taman Klang Utama, 42100 Klang, Selangor Darul Ehsan (TOYO 同排)美歌之家歌唱培训中心楼下

Astro经典名曲之星
陈玉珍新店开张，邀您前来光顾，您又怎能错过呢？

加影最后8间传统杂货店逆境求变

随着时代变迁，人们逐渐不再光顾杂货店。但儿时的记忆却深深烙印在人们的脑海中，不时地回味这已被遗忘的时光。



广生和饼干杂货铺

广生和饼干杂货铺位于加影杜更街 (Jalan Tukang)，已有110年历史。老板萧伯章 (82岁) 表示，他的父亲在二战以前开始创业。当年大多以售卖杂货为主，但随着时间的推移及环境的转变，杂货铺开始出售超过30种不同类型的饼干，还有少量香料。

虽然饼干杂货铺未来会由孩子和媳妇接手，但萧伯章依旧感慨：“目前传统杂货铺受到环境及经济冲击，难以经营，每月盈利根本无法承担店面租金、人工等成本。庆幸的是，店面是自家产权，并没有租金压力，还好有儿子及媳妇帮忙，暂时还过得去。”

安记洋货铺

安记洋货铺位于锡米山新村路口的左方，后面是锡米山大会堂。已有50年历史的安记，共搬过两次家，还迁入新村前，安记面向加影外环大道 (Kajang Silk Highway)，主要售卖中药及传统童玩。

安记第二代老板江仲豪 (59岁) 从23岁就开始到店里帮忙父亲打理洋货铺，至今已有了36年了。他在空闲时，在店外和街坊喝茶聊天，而妻子就在店里帮忙，日子过得轻松自在。

江仲豪说：“我的孩子们都在城市打拼，我并没有要让他们继承洋货铺的念头。我打算到了65岁就把自己的洋货铺顶让给他人，再与妻子安享晚年。”

生利百货

位于加影大街的生利百货公司于1937年成立，由于历史悠久，店内保留了许多“古董”，如70年历史的吊扇及调节器、早期的转盘拨号电话等等。

店里左边以售卖各种布料为主，右边则是书包、鞋子等洋货。据经营者之一的陈天喜 (49岁) 透露，创办人陈银辉 (已逝) 初期以售卖洋货为主，后来因布料畅销，因而开始大量购入布料来卖。生利百货难以配合政府即将实施的消费税措施、后继无人、生意转淡等问题，将于明年4月前结束营业。

集华商店

集华商店是间洋货铺，位于加影市敦阿都敦路陈木华咖啡馆 (Daki Cafe) 的后面。据老板陈木华 (78岁) 透露，这间店面已有57年历史，从1957年开始营业到今年9月30日。

相比其他杂货铺，集华商店大多售卖充满回忆的儿时零食与小玩意儿。陈木华表示，洋货铺之所以能经营至今，全都是因为有老街坊的支持，但生意却一直做不起来。“由于无人愿意接手洋货铺店，而且自己也到了退休年龄，只好放弃继续经营。”



▲利安老板杨吉善



▲安记老板江仲豪



▲大众老板女儿李美群

随着便利店及超级市场的崛起，许多华人传统杂货及洋货铺逐渐走向末路，淡出华人社会。这一期，《观察家》记者在加影市区及周边大小新村进行了非正式田野调查，发现加影华人传统杂货及洋货铺已所剩无几，且大部份即将走向歇业。

根据统计，加影目前仅存的华人传统洋货和杂货铺有8间，主要坐落加影市区 (3间)、锡米山新村 (4间) 以及仙水港新村 (1间)，经营者多为年纪较长的中年及老年人，而主要顾客来源是当地居民或工人。大部分的杂货铺都后继无人、不敢市场竞争和消费税的实施而步入夕阳。

经由田野调查结果发现，传统杂货铺为了在逆境中求存，都会开始转型至洋货铺或是迷你市场。一些杂货铺除了保留原汁原味的传统风味，售卖米、油、盐等，还出售日常用品以及儿童玩意儿。部分杂货铺则为融合了当地社区需求，开始售卖蔬菜水果、饼干、布料等。

汉华杂货店

拥有现代店铺面貌，却以传统方式经营的杂货铺——汉华，从1980年开始营业。而它的经营者则是一位性格活泼开朗的黄疏英 (64岁)。汉华杂货铺的所在地是仙水港新村的篮球场隔壁。营业时间则从上午11点半至下午3点。

黄疏英就住在汉华杂货铺旁边。她说，已拥有34年历史的汉华曾在2010年翻新。汉华杂货铺卖的不只是生活用品，还售卖新鲜蔬果和冷藏食品如冷藏鸡翅。

“由于附近是工业区，顾客群80%都是工厂工人。超级市场和巴利离工业区有一段的距离，导致他们要购买水果或蔬菜都十分不方便。所以，我开始因应他们的要求，售卖水果和蔬菜。”黄疏英是个环保的人，常常把废物巧妙、低成本的运用在生活上。走进这间杂货铺，可见架子上都用纸箱分隔不同的杂货品类，十分整齐。“人生在世，凡是不要看得太重。但不做事会要了我的命，所以我一定会做下去。”

大众杂货铺

大众杂货铺是一间已有40多年历史的住家式店铺，位于锡米山新村。老板李伍敦 (72岁) 一家人就住在杂货铺后面。

大众杂货铺内宽敞，货物一应俱全，很有传统新村杂货铺的味道。由本地艺人黄一飞主演的闽南语情景剧《欢喜喜就好》也曾经在此取景。

老板女儿李美群 (45岁) 表示，杂货铺一开始是以卖糖果为主，以前只需5分钱就买到。大众杂货铺拥有现代超市所没有的东西，那就是人情味。“我们到现在还保留着传统杂货铺的经营方式，例如送货服务、讨价还价、赊账或是整数价钱计算等。”虽然如此，大众杂货铺仍因消费税和传承问题，最终即将面临结业而改行美容业。

新协成迷你市场

新协成迷你市场位于加影锡米山新村大会堂篮球场隔壁，老板郑太 (52岁) 说：“这是我们的家族生意，已传至第三代了。但随着明年消费税的实行，对我们造成很大的影响，我并不确定是否能持续经营下去。”

新协成迷你市场已有50年历史，营业时间从早上6时30分至晚上8时30分，主要顾客群都是熟客，大部分都步行或骑自行车前来购物。比起其他传统杂货铺，这里除了卖洋货，也售卖柴米油盐及日常用品，货物俱全。

“我们与附近居民的情感比较深厚，当顾客前来购物时，尤其是较年迈的顾客，我们都会亲自为顾客服务，帮忙拿取物品。”

利安杂货铺

“我想让孩子做自己想做的事，要经营杂货铺这门生意不容易，因为时代的变迁，许多传统的东西已经慢慢被取代，杂货铺和超市就是一个很好的例子。”68岁的利安杂货铺老板杨吉善说。

拥有将近40年历史的利安杂货铺位于锡米山新村安心洗肾中心分院旁，店内主要销售一些日常用品和零嘴。杂货铺在每逢周六、日休息，平日营业时间为早上8点半至中午12时正。若当天没什么顾客上门，杨吉善便早上10点半就收铺了。



创意是

本土华人音乐的灵魂

灵魂

音乐本身是没有生命的，唯有经过音乐人的演奏，它才会活过来，音乐才会再次拥有灵魂和感染人心的力量。

受到华裔人口下降、市场前景不佳及年轻世代兴趣缺等因素影响，本土华人音乐前路堪忧？本土音乐推手之一的周金亮乐观说，只要有创意，所有因素都不是阻碍！

“本土华人音乐创作者如果认为这些外在客观因素是绊脚石，那就是自我束缚的体现。”他强调，只要创作者有创意，就不会有所谓的困境。

“有创意的音乐人靠创意突破困境，打破现有秩序再重建无限的可能。”周金亮认为，创意能让听众感受到音乐的新活力，有创意的本土音乐自然能吸引听众捧场，并不会被市场萎缩影响。

马来西亚的歌曲制作费低，确实会影响录音设备及软件设备的素质。虽然如此，周金亮却不认为这一切会阻碍本土华人音乐发扬光大。

他举例说，风靡华人社会的台湾经典歌曲《家后》和《爱拼才会赢》，都不是由顶尖的录制系统录歌而爆红，相反的，创意精髓才是让这两首歌成为脍炙人口的条件。

对于时下主流市场流行韩国曲风，直接影响本土音乐的曲风和素质，周金亮并不认同，他认为，作为一名创作者需要好好地发挥创意，而不是盲目当个追随者去复制主流市场的口味，这样只会埋没创意，使音乐失去灵魂。

“创意就是生活，生活就是创意。我们需要用心感受与体会生活，这样才能在创作里表达细腻的情绪，让听众产生共鸣。”

本土华人音乐的未来

精通古典吉他的周金亮在1987年与一群同好创立“激荡工作坊”，积极参与推动本地歌曲创作。

对于本土音乐，他自有一套看法。他说：“不同的音乐人对本土音乐会有不同的诠释。对我而言，只要是土生土长马来西亚人创作出来的音乐，就可以算是本土音乐了。一首歌，如果能在国际音乐节或音乐发表会上，让听众一听就知道是马来西亚创作，那就是反映本土音乐的最佳方式。”

他认为，本土华人音乐从歌词意境、曲风、作词人、作曲人等不同元素，可以区分成很多类型，像《月亮圆》和《南海姑娘》，就是具有代表性的本土音乐作品。

“音乐类型需要经过几百年时间定型，以黑人音乐文化为例，就是经过漫长岁月的熏陶、酝酿，才逐渐发展出自己独特的类型。”他笑说，按照这个发展过程，马来西亚本土音乐的定型之路还路迢迢，需要所有音乐人的持续努力奋斗。

尽管如此，周金亮却依然坚信，马来西亚本土华人音乐的未来是乐观的。“每个年代都会人才辈出为本土音乐挥洒青春，无需担心会青黄不接。”

不过，周金亮劝勉青少年，音乐需要专业老师指导，而不是从网络上影片自学。“我们不是音乐神童，单靠网络教学很容易走捷径，而忽略真正的诀窍，更何况自己很难拿捏音调的精准度。”

他期待未来的音乐创作领域里，能看到更多年轻有为的音乐人把创意发挥得淋漓尽致，让本土音乐再创另一个里程碑。

一首歌能不能卖得出得靠创意主导，就好像当年红极一时的经典本土歌曲《对面的女孩看过来》能在华人市场取得成功的道理一样。



▲ 周金亮表示音乐人的创意是推动本土音乐的制胜关键。



▲ 激荡工作坊多年来在推广本土音乐方面不留余力，也是培育本地音乐人的摇篮。



▲ 虽然音响设备简陋，仍无阻年轻音乐人筑音乐之梦。

本土华人音乐大事纪

年份	重要事件
1987	一群满怀热血的年轻人举办了“激荡之夜”，发表本地创作。其参与者有林金城、程可欣、林若隐、周金亮等人。之后，林金城与庄若提议成立一个组织以推广本地创作，并命名为“激荡工作坊”。
1988	激荡工作坊举行“我们的歌”本土创作歌曲发表会，参与者包括个人歌手与大学的创作坊。随后更到西马各地大城小镇巡回演出，不久推出第一张唱片《流行与不流行之间》。
1989	激荡发行的第二张合辑《跟我们一起走》销量不佳而亏本。之后出版的最后一张合辑《就在今夜拥抱明天》结合新马创作，销量再度碰壁。同年，由联邦直辖区娱乐新闻从业员协会（简称娱协）创办了两年一次表扬优秀本土创作的娱协奖。
1990	本土唱片公司认为本土华人音乐有利可图，开始网罗本地歌手推出专辑。与此同时，激荡工作坊因活跃领导人不足而解体。
1992	周金亮、张盛德和叶友弟组成“另类音乐人”；陈温发、叶南方和王炳智成立“216音乐街”制作公司。同年，另类音乐人协同《星洲日报》与教总的《教育天地》联合举办“全国大专与中學生海螺新韵创作歌曲比赛”，期望吸纳更多年轻人加入本地华人创作的行列。
1993	新韵奖当局举办的“用马来西亚天气说爱你”本地歌曲创作发表会获得热烈回响，共有546份作品参赛。

*资料来源：李永杰2002

音乐的未来，自己创造

大学象牙塔一直以来都是孕育音乐种子的最重要摇篮，本土音乐也不例外，大学音乐创作坊不仅是莘莘学子抒发青春情怀的窗口，更是马来西亚本土音乐发展的最重要推动力。

周金亮认为，摇篮手、音子、螺丝钉、I-DO等等大学音乐创作坊的出现，对本土音乐发展起着正面且积极的作用。

“年轻人加入创作坊未尝不是一件好事，因为他们可以学习到如何在团队里互相合作，更重要的是，创作能刺激思考，这对他们未来走出社会帮助极大。”

才能发挥作用。他说，创作坊的领导人应该了解创社理念，让组员清楚了解创作坊的定位，才不会偏离初衷。此外，他也鼓励各大学的创作坊互动交流与切磋，让彼此的思想可以相互冲击，进而可发创意。

周金亮语重心长地告诉记者，加入音乐这条路的人未必能一辈子都靠音乐糊口，但是他希望这些音乐人脱离以创作为先的生活重心之前，回想自己有没有完成最初的使命。他也相信热爱音乐的人不会因为脱离创作而放弃欣赏好音乐，相反的，他们会用各种管道去支持还在为本土音乐默默耕耘的创作者。

然而，音乐创作坊须有效组织，

用音乐 唱出自己

创立音乐工作坊并不容易，但是要为爱音乐的人守着它更为艰难，而“坚持”就是唯一的道路，未来音乐的成功也是现今的努力。

林育竹
张嘉玲
庄俊贤



一群热爱音乐的大专生，组成本土工作坊为梦想勇往直前！

90年代初，马来半岛各大院校掀起了一股中文音乐创作旋风，带动了许多以词曲创作为基础的工作坊诞生，如理大游子吟、马大摇滚手、博大音子等，也在同个时期，拉曼大学学院红砖工作坊萌芽。

红砖工作坊创立于1991年，由一群热爱音乐的大专生成立，旨在为拉曼生提供一个发表音乐的创作平台，至今已有23年历史。在本地音乐发展里，红砖工作坊也算得上是其中一个历史较悠久的音乐工作坊。

除了举办发表会及各大小表演活动，让拉曼生展露创作才华，红砖工作坊也提供促进互相学习音乐创作的管道，给予会员们学习管理活动软技能的机会。

现任红砖工作坊主席蔡柔恩说，红砖工作坊从创立到现在，都是一个地下组织。在红砖工作坊还没成立之前，拉曼大学学院最早设有音乐学会，主要目的在让喜爱音乐的同学能够聚在一起聊音乐。

办演奏会传承理想

蔡柔恩说：“虽然目前红砖工作坊的会员人数已达到160人，但真正活跃的会员却只有40至50人。”

红砖工作坊每星期都会抽一天作为音乐分享会，让会员之间互相交流。而工作坊里唯一的特点是会员们在作曲与作词方式上，完全自由发挥，工作坊从来不用强迫性的方式去压制会员。

此外，红砖工作坊的部分会员也会自费学写词作曲。在今年6月8日，会员们亲自举办了属于红砖工作坊第一次的演奏会。他们将自创的歌曲作为序幕音乐，在演奏会里也纳入了几首自己改编学长的创作歌曲。蔡柔恩兴奋地说：“当天前来观看的人数总共有350人，这完全超乎我的预料！”

“我们之所以想举办大型活动，是希望能借此机会让红砖工作坊传承下去。最重要的是我们会用自己的风格，唱出自己的歌，这也是我们的使命。”

蔡柔恩表示，要巩固及维持一个音乐社团非常不容易，他们必须到处去寻找赞助商，赞助他们的开销费用，才能举办活动。

“除此之外，我们也面对场地的问题。练习地点换了又换，没完没了。”

虽然如此，蔡柔恩仍然表示欣慰和高兴，因为每每遇到问题时，会员们都会团结一致，提出自己的想法和意见，一同解决问题。



音子工作坊 - 第七届《Ti音》路尔奇杯创作赛 7th Rookies Cup

名称：红砖工作坊
成立年份：1991年
附属大学：拉曼大学学院
成员人数：160人
特色：红砖工作坊的成员都自己创作词和曲。



红砖工作坊主席蔡柔恩表示，工作坊的使命是用自己的风格，唱出自己的歌。

音子圆音乐之梦

马来西亚博特拉大学 (Universiti Putra Malaysia, UPM) 的音子工作坊本着推广音乐创作风气的信念，21年来举办大大小小的活动，其中最知名度的莫过于一年一度的词曲创作比赛“路尔奇杯”及“大型创作发表会”，已成为大学本土音乐工作坊的经典盛事。

音子工作坊于1993年在本土著名音乐人洪瑞业的主催下成立，是个受大专院校承认的合法社团。除了洪瑞业外，马华作家翁婉君也曾是音子工作坊的活跃会员。日前，音子工作坊的顾问符俊贤更参加了本地电视台举办的《非常好歌》比赛。

音子工作坊主席刘洁娴表示，他们目前面对最大的问题是缺乏练习场地和乐器。“音子工作坊并没有属于自己的音乐室 (Jamming Room)，所以

目前大家都在校外或自己的宿舍练习。庆幸的是，我们仍然有着一班对音乐非常热忧的队友。”

刘洁娴说，每次她与队友一起练习，因乐器不足关系，她常把自己的吉他借给队友，他们就这样以轮流使用的方式，共同分享与学习弹奏音乐的乐趣。除此之外，音子工作坊的部分队员擅长写词作曲。词曲完成以后，他们都会呈现及弹奏自己的作品让主席聆听，这也是音子工作坊的特点之一。

刘洁娴指出，音子工作坊之所以会举办大型活动，是为了提供一个平台让队员们有机会演出，这不仅是音子工作坊的创办理念，也是她一直以来想为队员们做的事情，希望透过音子工作坊，能够让大家圆梦。



音子工作坊主席刘洁娴表示，工作坊的理念是对音乐坚持，以及抱持为会员圆梦的使命，永不止息。

名称：音子工作坊
成立年份：1993
附属大学：马来西亚博特拉大学
成员人数：200人
特色：音子工作坊的成员都非常认真地学习乐器及创作，希望借此圆梦至于，也能让工作坊强大起来。

回旋·曲

Our Soul, Our Music, Our Melody

日期
Date : 24 October 2014

地点
Venue : THE AUDITORIUM (B500), BLOCK B,
5TH FLOOR, NEW ERA COLLEGE.

时间
Time : 4PM EXHIBITION
8PM CONCERT

入场费
Entrance Fee only
RM15

林俊豪

马嘉玲

林夏玲

苏盛文

For more information, please contact:
Siang Hee 017-3553746
Jia Hui 017-3267308

吴礼胜
陈妍贝、彭业盛
余紫千

對不起，我們錯了！

上期第2页〈小城大事〉“发展缺乏规划影响交通”一文，将无拉港州议员黄田志误植为无拉港市议员，特此更正！第6页〈途说加影〉“房屋发展计划”文下方图片说明误置，实为“Type C三层式独立洋房”。



Kajang Map Plan

拯救加影文化古迹

▲博德华带领学生记录加影。

加影人文地图计划 (Kajang Map Plan) 是一项由新纪元学院美术系主任博德华提出的概念。他带领有兴趣及热诚的学生志工一同记录隐藏在老加影的人文萃搜及古迹瑰宝。

拥有超过百年历史的老加影充满着人文荟萃、古迹瑰宝，但面对近年来急速发展的城市化洪流，正一步步走向消失，抢救加影文化古迹刻不容缓！新纪元学院美术系主任博德华因此提出加影人文地图计划 (Kajang Map Plan) 概念，带领学生记录加影，亲近及倾听老加影的丰富底蕴。

博德华说，加影人文地图计划只是为记录加影历史古迹及人文故事尽一点力。透过组织新纪元学院各院系有兴趣和有热诚的学生志工，以口述历史访谈、摄影、绘图及制作建筑模型等方式，将老加影的人文地图完整呈现。“如今已小有成果，我们计划在明年11月举办加影人文地图展览，回馈加影民众。”

加影人文地图计划的推动，主要目的在藉由加影社区文化历史保育工作的推展，提升社区民众对人文历史的认知。

还有谁愿意为国家社区付出？

博德华于2010年萌起这个概念后，便开始组织学生，由学生自行规划、自我督促执行资料收集和制作的整个过程，希望藉此丰富学生的学习生活及培养学生的社会责任。

“记录历史文化本身，其实就是一种社会责任。”博德华说。

“马来西亚的大专院校不胜枚举，但有多少院校愿意为国家或社区贡献，记录那值得留恋及传承的历史？”他对此感到无比惋惜，并希望自己与学生能对加影社区有所回馈。

除此之外，博德华也希望能够借此计划提供学生户外学习的机会。他认为，走出校外学习的知识会比室内来得多，而且学院生涯多姿多彩、充满活力，学生们不应该被学校体制所限制。

“再加上学生们都生活在加影，更应该将课室内所学习到的知识学以致用，记录加影事迹，并将成果分享出去，为社区做出贡献。”

然而，学生参与计划属义务性质，加上博德华采取自治的组织管理方式，凝聚学生的向心力并非易事，所以推动以来困难重重。

博德华说，学生们在此计划的投入度非常不稳定，而这正是此计划遇到的最大问题。“我并无责怪学生之意，只是认

为学生的课业真的太多了。而且假期时，学生又不在学校，投入到计划中的时间和精力相对较少。”为此他常感到懊恼及矛盾。

加影人文地图是个回馈加影社区的理想计划。博德华表示，计划的最初想法在2010年就萌生，但今年年初才开始策划及执行。“如无意外，我们预计在这个学期末结束后，通过各种形式将作品展现出来，其中就包括展览及手工绘制的加影人文地图。”

加影人文地图三部曲

加影人文地图可分为三个部分，第一部分记录加影最悠久的历史文物，大约从1960年开始；第二部分是1980年至1990年；第三部分则是从1990年至今。

这一次计划着重加影旧街区，包括芙蓉街 (Lotus Street)、大街 (Jalan Besar)、中街 (Jalan Tengah) 及杜更街 (Jalan Tukang) 等，记录富有历史特色的老建筑物、消失的老行当和老街景。

博德华说：“我们都得心存感激，因为加影拥有着独特的文化历史、发展状况及友好居民。我认为这一切都是加影社区的遗产，而这也是我们在计划中着重的一部分，希望可以带出加影的风味及特征。”

《观察家》组织架构表

编采部

总编辑：蔡盈仪
副总编辑：郑愈森、陈彦廷
采访主任：钟嘉怡
副采访主任：陈尹婷
文字记者：冯梓恩、刘俐奴、黄康宁、余紫千、黄圣权、刘全荣、庄俊贤、王福霖、何健康

编辑主任：黄妍银
编辑：吴礼胜、黄楚欣、韩芸婧、莫詠歆、李婉婷、林育竹、陈修慧、黄洁薇、郑颖馨

摄影主任：彭业盛
副摄影主任：陈妍贝
摄影记者：郑志兴、李伟洛、蔡诗炜、张嘉玲

特辑主任：陈秀玉
特辑小组：黄温雅、黄素心、林珈名、杨奕进、何美慈、黎海阳

行政部

总经理：朱智威
副总经理：叶慧敏
广告主任：陈欣滴
广告人员：王奕翔、余嘉欣、黄晓曼、邹文缘、丘佩珊、蓝欣漪、杨诗晴

公关主任：邱佳琪
公关人员：姚巧亿、李儒翔、黄祖儿、王清锋、王镇鸿



▼黎志贤表示加影人文地图计划让他发现加影更吸引人的的一面。

当志工重新发现加影

对社区活动充满热忱的本院媒体研究系新闻系二年级生黎志贤，打从加影人文地图计划开始以来，便踊跃参与至今。

他表示，加影人文地图计划所收集和采访到的资料，将有助于记录及保存加影珍贵的集体记忆和历史。此外，还可以让当地人、外州人及游客更深入地了解加影地区的历史建筑和人文风景。

“参与当中的采访，我发现加影除了食物以外其他更吸引人的地方，如加影有不少上百年历史的建筑。好比以往加影老街的国华戏院（现已结业），当时有很多当地人到那里观赏电影，这些可说是当地人民过去特有的共同记忆和街道的生活文化。”

他还透露，计划中的口述历史能有助于补充当地的历史资料，因为老一辈的加影人，都有各自于社会当中不同层次的文化圈，包括友族同胞。从中我们就有机会接触到不同社会阶层的人，进而拼凑加影的部分历史。



蔡佳宏 梁凯文 从心出发

积极参与加影人文地图计划的美术系前任系长蔡佳宏说：“还没接触计划以前，我并不知道如何与老街坊打交道。直到参与计划以后，通过参加工作坊及与其他义工交流，我学会了更多技巧，并在计划里学以致用。”

同样在计划里尽心尽力的美术系副系长梁凯文透露：“在计划里，博德华教会我们，若要是成为一个好的设计师或建筑师，就必须要从人的心理开始摸索，然后才去了解整个建筑的历史及背景。此计划让我学习许多，也激发了我的思想创意。”

▲加影人文地图志工正在专心制作加影老街的房屋模型。



新纪元学院音乐类社团面临经费不足、会员凋零、缺乏专业教师等问题，正逐渐走向式微！

华乐团命运最为多舛！该团最早于2007年创办，后因缺乏乐手而一度关闭。2013年，在拥有5年琵琶演奏经验的高安仪及几位华乐爱好同学的带领下，华乐团终于复团，然而，面对经费不足和乐手流失等原因，该团再一次面临随时关闭的窘境。

华乐团主席陈敬鸿表示，社团难以维系的主要原因是经费短缺。会员一年缴交一次会费，每人只收取5令吉，费用也只足够用来复印练习用的乐谱。“乐团缺乏经费，就无法聘请职业教练来教大家乐理和演奏。”

此外，华乐团也面对找不到教练的问题。华乐团副主席高安仪说：“一般在外面聘请的华乐老师都只精通一种乐器，可是华乐团却有很多不同类型的乐器，要找到一个全面的老师很困难，费用也会相对高很多。”

面对这个困境，目前华乐团只能招收拥有华乐基础的成员，这也造成社团规模难以拓展。

新纪元学院另一个音乐社团——I-Do音乐社也面临着同样的问题。刚上任不久的I-Do音乐社主席何征峰表示，I-Do的团员们其实是由几支不同的乐队所组成，而表演则是社团活动的重心，让喜欢音乐的社员可以组队参与演出，积累舞台经验。

“但遗憾的是，由于经费上的缺乏，I-Do音乐社无法聘请教练给予社员教导，唯有拉高加入社团的门槛，只接受有音乐基础、或在歌唱方面有天赋的人加入。”何征峰感慨地说道。

社团经费靠学生会拨款

据了解，新纪元学院社团经费的来源除会费之外，学生会每年的150令吉固定拨款及非固定活动津贴是重要支柱。针对社团经费不足的问题，学生会会长陈威

雄透露，学生会主要资金来源是每位学生固定缴交的会费，一部分列为社团拨款，一部分为学生会的活动资金。凡是注册在学生会底下的社团都能够向学生会申请拨款。其中，低于200令吉的申请可以直接由财务处通过，高于200令吉则必须提呈预算案到议会，让议员投票决定。

至于社团需要聘请教练的事宜，新纪元学生会前议长刘国伟指出，他曾是华乐团的社员，当时是由校方出资聘请指导老师。

他透露，他在2006年担任学生会会议长期间，学生会会议曾经通过扯铃社的教练费津贴请求。“当时议会通过申请的原因，是扯铃社经常应邀在学生会和学校所主办的活动中表演。”

针对此事，陈威雄会长表示无法确定，因为当年的财务报告保存不当，部分资料已遗失，目前他们的处理方式完全按照学生会章程。据记者查访得知，校方和学生会确实都没有任何针对学生活动聘请教练的细则。



▲华乐团重组后第一次登上舞台，在2013年新纪元学院的中秋晚会里以小乐队的形式为大家带来精彩演出。（林建臣提供）

会员人数 影响社团存续

新纪元学院音乐类社团的会员人数，是另一个影响社团存续的关键要素。

会员人数仰赖凝聚力和向心力。何征峰说，学校里音乐类社团很少，但I-Do音乐社与别的社团之间也存在竞争上的压力。

“社员归属感不强，如果面临不同社团活动之间的选择，I-Do的活动会是被放弃的那个。”何征峰遗憾地表示，社团缺乏凝聚力，表演的机会也不多。久而久之，团员就会选择离开去参加其他社团的活动。离开的人多了，社团形象也会受损。

不过何征峰依然对I-Do充满信心，他希望能来个“新官上任三把火”，给I-Do带来转机。“我们即将转型，在行政方面改善社员的管理，给大家更多学习和表演的机会。”

至于华乐团，社员无法在乐团里学习与提升自己的华乐素养，向心力变得难以凝聚。

以往每个星期三的下午3点到5点是学校保留的社团活动时间，他们都会利用这段时间进行练习。“通常大家都会先以乐队形式练习一首乐曲，再各自练习擅长的乐器。”陈敬鸿说。但是目前固定的练习时间已经停止，何时能恢复也不得而知。

和一般流行音乐相比，华乐演奏现场的气氛并不火热，需要静心欣赏，这也是难以吸引年轻人加入的原因之一。

为了培养华乐粉丝，引导大家欣赏华乐，华乐团还试过用琵琶弹奏动画片小叮当的主题曲。

重新组建的华乐团，该如何走出困境，依然是个问题。



▲何征峰：社员之间团结与否，很大程度主宰了社团是否能更好地发展下去。



►高安仪：要聘请一个全面的华乐教练比较困难，因为除了必须熟悉乐理之余还要熟练所有乐器的操作。



▲乐队都有机会参与积极表演经验。I-Do音乐社团在今年四月份学期所举办的内部比赛，让团里每支

许浩俊：热衷音乐，自学成才



许浩俊（19岁），新纪元学院商学系学生，热爱音乐及创作，新纪元学院I-Do音乐社副主席。曾经在马来西亚国际音乐学院（International College of Music，简称ICOM）修读一个学期，16岁开始自学吉他、钢琴、小提琴、贝司和敲击乐，17岁与同学一起为母校迪沙美尼花园园中（SMK Taman Desaminium）创作校歌。音乐信念：“音乐是我最大的爱好，我相信只要是好的音乐，就一定能够传播出去。”

城市猫狗流浪记

▶ 居无定所的流浪狗只能以好心人所施舍的食物填饱肚子。



▲ 走在街道上，流浪狗随时会遭车辆撞倒，面对生命威胁。



◀ “人在吃，我在等！”这就是流浪动物的日常生活。

如果你稍加留意，不难发现生活周遭总是交织着流浪猫狗的身影，而且这些身影越来越多，也越来越引起关注——有人厌恶驱赶殴打、有人请市议会捕狗队来猎杀、有人风雨不改的为猫狗送餐……而更多的，是食不温饱、餐风露宿的“流浪记”持续上演！

流浪动物原本也有温暖的家，但因为遭主人抛弃、与主人走失、无人管理、疾病病衰等因素，被迫走上流浪之路。“流浪记”剧情的变化，就像社会的一面照妖镜，流浪动物越多，流浪族群越大，也意味着社会人情冷暖拉响警报。

许多爱狗人士及动物保护组织不断呼吁：用收养取代购买！与其到宠物店购买，不如收养流浪动物。而且，收养不应是一时的兴趣，而是一辈子的责任，任何人在选择收养它们时，都必须清楚的知道它们的生命取决于收养者如何对待。

今天，因为不负责任的遗弃心态，街头巷尾的流浪动物也越来越多，你开始正视及关心这个问题了吗？它们需要更多的爱心，与更多的人道对待。



莫詠歆
摄影组
摄影组



◀ 流浪狗除了在早市觅食外，也渴望从人类身上得到一丝怜悯和关爱。

▲ 爱狗人何玉茹每日都风雨不改的在特定点与时间喂食流浪狗。

淘宝网
Taobao.com



海运代購
RM4/kg
承接任何中国运输
016-6598058(Simon)

Facebook
加影代購
Kajang Daigou

无拉港代購
Balakong Daigou
士毛月代購
Semenyih Daigou

沙登代購
Serdang Daigou
双溪龙代購
Sungai Long Daigou

蕉赖代購
Cheras Daigou
万宜代購
Bangi Daigou