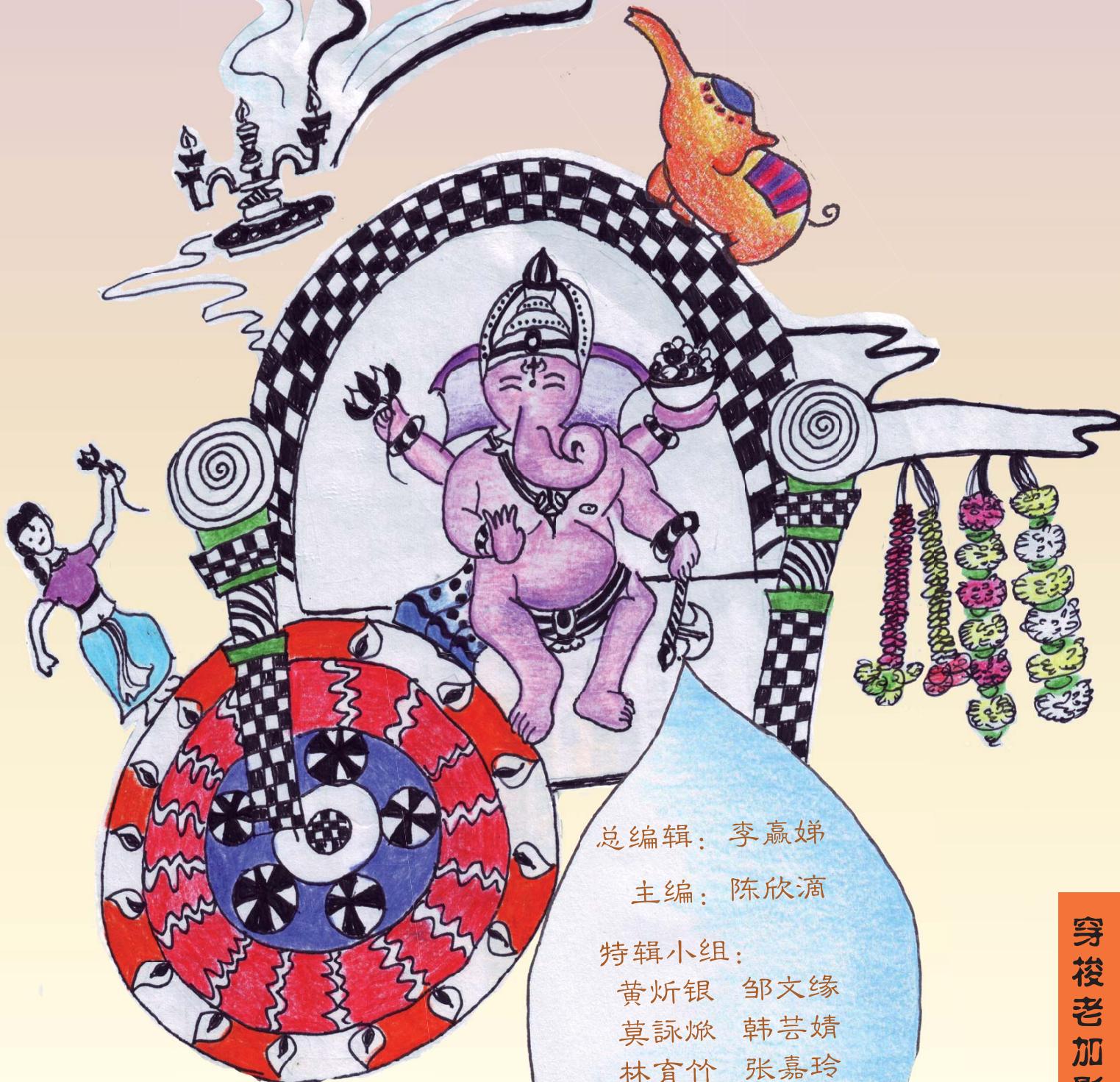


印度之窗

观察家
2014年11月



总编辑：李羸娣

主编：陈欣滴

特辑小组：

黄忻银 邹文缘

莫詠焮 韩芸婧

林育竹 张嘉玲

封面绘图：

莫詠焮

穿梭老加影特辑

百年老庙重建工程

一波三折

126年老庙旧址被拆，临时简陋
庙宇一用18年，重建新庙宇又不能
一帆风顺，兴都庙斯里玛哈卡鲁马
廉曼前路多舛。

加影地区最古老的百年兴都庙
斯里玛哈卡鲁马廉曼（Kuil Sri
Maha Karumariamman）被道路发展
计划迫迁，重建过程又屡遭阻碍，前途
堪忧！

斯里玛哈卡鲁马廉曼庙于1888年兴建，至今已有126年历史。庙宇原址设在旧万宜镇，唯1996年因道路发展及路况维修等因素，被迫搬迁至现今的新万宜镇第八区（Bandar Baru Bangi, Seksyen 8），建筑及设施简陋。

庙宇主席兹塔仁辛纳（Chweethran Sinnan）指出，当初搬迁时，原本以为只是暂时性的，没想到简陋的临时庙宇一用就是18年。“我们在2008年向政府申请重建庙宇，但直到2010年才获得批准，而工程准证迟到



▲ 因为道路工程而被拆的旧庙。

▲ 临时庙宇坐落
在加影新万宜镇。

去年才获批。”

就在庙宇重建工程即将展开时，庙方却接获英达丽水（Indah Water）将建于庙旁的通知，庙方只好要求政府给予另一块地，但新地方却在马来西亚国民大学（UKM）附近，地点不适合，政府也不愿再换地，他们也就只好接受英达丽水建设在旁。

“还不只这样，”兹塔仁辛纳无奈的说，近期庙宇重建工程如火如荼进行，但却接获当局要求停工的通知，因为该庙工程已影响附近马来居民的安宁。

斯里玛哈卡鲁马廉曼庙是加影最古老的兴都庙，多年来这间老庙已是许多信徒的归宿，虽然庙宇构造及设计不如其他兴都庙的富丽堂皇，相反的极其简朴，但却是加影地区兴都教徒最重要的心灵寄托。

卡鲁马廉曼神

太阳的守护女神

“师父”是兴都教最大的神，祂实现信徒的愿望，帮助他们度过难关，庙宇管理者兹塔仁也相信重建庙宇的问题也能在祂的庇佑下渡过难关。

对兴都信徒而言，卡鲁马廉曼女神（Karumariamman）

是“师父”，也是最大的神。信徒们只要有任何不顺遂，都会向祂祈愿，且愿望大都能成真！

卡鲁马廉曼女神是太阳守护神。传说，女神因眷顾太阳，曾伪装成一名女牧人向太阳透露它的未来，但太阳不以为意，女神便不再理会，也不再出现。不久，太阳真的失去了光芒，它向女神忏悔，请求女神原谅和救赎，更把星期日作为女神的日子，女神答应了，同时允许太阳在一年里面释放两次光芒普照大地。从此，女神也成为兴都信徒最重要的守护神。

“女神很有力量，祂能在信徒许愿后快速实现愿望。”斯里玛哈卡鲁马廉曼庙

主席兹塔仁说。他自己就曾多次在女神的庇佑下

▲ 兹塔仁细说当年他如何向神请愿，还有神如何实现他的愿望。



▶ 临时庙宇建在一条幽静小路上，为了让信徒能够找到，他们在路边设了一个路标。

度过几次难关。

他说，印象深刻的一次，是2002年帮他摆脱生意困境。“那时，我每个星期二、五和六的凌晨3点至4点之前都会到神庙请愿，希望女神可以保佑我解决生意上的问题，结果，我的问题在短短不到一年的时间内就解决了。

另一次，兹塔仁的儿子以优异的大马教育文凭（SPM）成绩申请报读德国某大学机械工程师。第一次申请被回绝了，他们不灰心，又再次向该大学提出申请。不久，他们收到了该校的回信。“我当时没有马上打开信封，而是把信放到神庙的供奉处，祈祷信里面的内容能够带来好消息。”果然，他再次实现了他的愿望，他的儿子成功被德国的大学录取了。

尽管在重建庙宇的过程中波折重重，但他相信所有问题必都能在女神的庇佑下全部解决。



▲这是斯里苏布拉马亚沙弥神庙主要的神苏布拉马亚。

战神助实现愿望

拥有109年历史的斯里苏布拉马尼沙弥神庙的主神苏布马尼拉亚神在很多信徒心目中是勇敢的战士，每一年信徒们都会为苏布拉马尼神举行一次祭拜仪式以表感恩。

坐落于加影市流古路（Jalan Reko）的百年古庙斯里苏布拉马尼沙弥神庙（Sri Subramaniya Swami）以神明众多闻名，庙里供奉了20座神像供信众膜拜，其中又以苏布拉马尼神（Subramaniyar）为众神之首。

苏布拉马尼神又称姆鲁卡神（Murugan），是由6个人头组成、骑着孔雀玛育蔚（Mayur）的战争之神。传说，苏布拉马尼神在高山中的黄金洞穴中出生，出生第四天就成为神军的总司令，第六天就率领众神将魔众击溃，是能将邪神们一举击败的神将。

每一年屠妖节之后，拥有109年历史的斯里苏布拉马尼沙弥神庙都会为苏布拉马尼神举行隆重的祭拜仪式，连续6天。在这6天时间里，每天只专注祭拜一个人头，目的是为了感谢和慰劳祂为信徒们实现愿望。

除此之外，庙宇也供奉九大行星（Navagrahas，又名Nine planet）的神明。这尊神由9尊神像组合而成，每一尊皆代表着一星期里的一天，信徒祭拜时会依据神明不同的特性进行参拜。在参拜时，信徒会绕着祂们转九圈，祈求祂们帮助实现愿望。



每12年修复一次

在斯里苏布拉马尼沙弥神庙担任志工的萨迪(Sawtih)表示，庙宇每隔12年就得重新装潢，这么做是为了让神明重新拥有强大的力量。在这期间，他们会将神像安置到另一个地方供奉，之后再大幅度地油漆和维修神庙。竣工后，庙方会举行一个非常盛大的仪式，将众神请回庙里供奉。

卡瓦迪希望与感恩

卡

瓦迪仪式是大宝森林节的重头戏，当天信徒会接受百针穿身，包括银针穿舌、额头及脸颊、铁勾搭背及肉身穿计等形式，并扛起各类造型独特的卡瓦迪神架游行绕街，主要目的在赎罪、奉献、感恩及洗涤罪恶。

“卡瓦迪祭祀仪式是为了还愿，当信徒的愿望已经实现，或想向神明许愿，都可以参与这个仪式。”然而，萨迪强调，并不是每一间印度庙都可以进行卡瓦迪仪式，只有供奉苏布拉马尼神，或称姆鲁卡神（Murugan）的庙宇才有资格进行。

“信徒决定后，在接下来的一个月内须完全茹素，就连鸡蛋也不行。”萨迪解说道。在这段吃素期间，吃饭用的碗碟也只能用属于自己的，不能与人共用餐具。此外，信徒们最好不要外食。

最重要的是，信徒必须抱持一颗非常诚恳的心进行卡瓦迪仪式。“只有这样，神才会进入他们身体，保护他们在



信徒扛起卡瓦迪神架游行。

百针穿身时不会感到疼痛。”萨迪解释道。

卡瓦迪仪式的参与并不只限于印度人，华人也一样可以进行。“卡瓦迪仪式是不分年龄、种族和性别的，只要是以真诚的心去进行就没问题了。”萨迪强调，小孩一样也可以顶卡瓦迪，但他们很少会有穿针仪式，这得看孩子们的忍耐度，而且祭师也会知道这小孩是否适合进行穿针。

寻访加影

印度庙

走在加影路上，经常会发现路旁林立着雄伟壮观的印度庙宇，或巷弄间简单朴实的小庙堂，随着现代发展冲刷，已逐渐淹没在灯红酒绿与高楼大厦之下，为人所遗忘。你知道加影地区目前有几间印度庙吗？它们的现况如何？跟着我们的脚步，来一趟印度庙宇巡礼吧！



斯里玛哈卡鲁马廉曼庙

Kuil Sri Maha Karu Mariamman,
Bandar Baru Bangi

这间兴都庙的历史长达126年，是加影地区历史最悠久的兴都庙。庙里供奉的只有卡鲁马廉曼神（Karumaniaman）。在发展的路上，该庙曾遭遇迫迁到加影新万宜镇偏僻路旁的噩运，直到现今都只是暂时性的庙宇。

斯里巫兹维那雅加阿拉亚麻庙

Sri Uchi Vinayagar Aalayam, Jalan
Cheras, Kajang

已有87年历史的斯里巫兹维那雅加阿拉亚麻庙最大的特色是，庙的中间有棵大树，管理员说，这棵树是保护他们的一个象征。庙里不但供信徒祈祷，也提供婚姻注册服务，任何种族皆可使用。



斯里马哈玛莉亚曼庙

Sri Maha Mariamman Temple,
Taman West Country, Seksyen 5,
Bangi

建于2012年的斯里马哈玛莉亚曼庙可说是加影地区较新的印度庙。该庙位于加影新万宜镇第八区的住宅区里，方便附近约500名印裔居民参拜。



斯里仁甘那哈庙

Sri Renganathar Temple, Jalan
Serdang/Kajang-Kajang

该庙在1964年兴建，至今已有50年历史。此庙供奉的神明是斯里毗湿奴神（Sri Vishnu），信徒膜拜祈福保护。

斯里苏布拉马尼亚沙弥神庙

Sri Subramaniya Swami, Jalan Reko Kajang

1905年建立在加影流古路的斯里苏布拉马尼亚沙弥神庙至今已有109年历史，供奉的神明高达20个，而主要的神是苏布拉马尼亞神（Subramaniyar）。



Ali Store 坚持保家卫店

这间印度店已有66年历史。因为怀念从前，所以他选择了继承父业——阿里商店。

阿里商店 (Ali Store) 是加影市历史最悠久的印度服装店，自1948年开始营业以来，至今已走过66个年头，见证加影市独立以来的发展变迁。

Ali Store现任老板，也是第二代继承人的阿都拉萨 (Abdul Razak) 说：“我父亲本身是一名裁缝师，他当年为了扩充生意而开了这间店，一直经营到今天。”

阿都拉萨自豪的说，Ali Store其实都是父亲的名字，从创业至今都没被修改过。

他说，当年成立Ali Store时，是他父

亲与几位生意伙伴一起联营，后来才由他父亲一手承接下来，目前他是唯一的老板及负责人。

今天，阿都拉萨除了经营Ali Store服装店，也在沙亚南有间超级迷你市场，在万津也有一间餐馆，但他最常逗留的地方还是Ali Store。

阿都拉萨自小就在加影土生土长，他非常怀念自己的童年岁月，这也是他会选择继承父亲生意的最大因素。“我从小就居住在店铺楼上，到今天我还是住在楼上。”

中六毕业后，阿都拉萨便继承了父亲的生意，直到现在。



家族生意

后继无人

在阿都拉萨的经营下，Ali Store售卖的物品也越来越多元。“政府决定把校服颜色统一后，我们便开始加入学生用品。”他说。

虽然Ali Store有着玲琅满目的生活用品，但最畅销的用品还是学生制服与学生校服。后来因为生意兴隆，他收购了隔壁已迁离的华人服装店扩充生意。



▲Ali Store售卖的商品琳琅满目。

阿都拉萨已经53岁，他的太太与两名孩子都在印度生活，每隔二个星期他就会到印度探望他们。他的子女分别在大学就读工程师与建筑师，在被问及继承的问题，他说他并没有想过让两名孩子继承。

交通发展冲击生意

Ali Store是加影市历史最悠久的印度商店，随着现代化发展，加影老街越来越繁忙，Ali Store也不能幸免的受到发展冲击。

阿都拉萨称，Ali Store的顾客主要来自加影及外地，大家都喜欢到他店里购买学用品，因为Ali Store货品应有尽有。但近年来的交通发展，使到Ali Store的顾客流失。

“自从加影市议会在我的店前建了巴士站后，顾客找泊车位不容易，慢慢的就不再来了。”他无奈的说。近期的加影捷运工程，也差点迫使Ali Store关闭。他说，捷运工程原订路线会经过加影老街，到时整条老街两旁的古老建筑物将摧毁，“后来经过我们向捷运公司洽谈后，捷运工程绕道而行，我的店才保留下来。”

Ali Store是许多加影老街坊的日常用品采买站。“加影最老的印度商店就是Ali Store，我从小就和阿都

拉萨是好朋友，甚至他的爸爸我都认识。”黄庆财是阿都拉萨的一位华裔好朋友，他表示，他不仅是阿都拉萨自小一起成长的伙伴，如今也是Ali Store的布料供应商。

他说，Ali Store麻雀虽小，但五脏俱全，许多的家庭都会在开学前一周带着自己的孩子到Ali Store买开学用品。“以前除了Ali Store与隔壁几家的店铺，其余的地方都是一片还未发展的空地，但如今已有许多不同的店面出现。”黄庆财轻笑说着。

阿都拉萨也接着说，以前他和朋友都会到店铺的后巷打羽毛球，但如今的加影已被车辆铺满。

▶好友黄庆财忽然来拜访，两人不自觉的谈笑起来，交情深厚。





在炎热的午后，浃着一身的汗水走在街道上，能坐下来吃一碗煎蕊，也是一种小确幸。

位于加影市区孟达弄街 (Jalan Mendaling) 师爷宫里的一个角落，拥有50年历史的印度煎蕊小档口隐身其中，却永远是大排长龙，深受加影人甚至外地人的欢迎。

这间煎蕊印度档至今已经传了第三代。目前的继承人沙益阿布达希 (Syed Abu Tahir) 说，煎蕊档口是由他们8个穆斯林印裔兄弟所共同承接。随着生意越来越大，小档口从原本只卖煎蕊，发展到现在兼卖啰惹、印度捞面 (Mee Rebus) 及其他嘛嘛面等食物。



▲ 这就是特制
啰惹酱料，
主要材料是海
鲜。

小提示

档口的营业时间为早上9时至晚上9时，每隔两周的星期五休息一次。



▲许多中学生放学后都喜欢前来吃一碗煎蕊。

阿布达希表示，制作煎蕊用的食材都是没有经过加工的，如红豆、玉蜀黍、凉粉、纯椰丝及特制的黑糖，他们用的黑糖也是自家制的。

“我们煎蕊的特色是添加了竹筒饭，让整体的味道更不一样。”而且最重要的是，所有食物无添加任何色素和化学添加剂，原因是他们非常注重客人的健康及卫生。

除了煎蕊以外，当然要顺道尝尝他们的啰惹。阿布达赫透露，啰惹的酱料是以花生及自家特制的食材制成，里面的材料可作为素食，呈现出来的味道让人吃到食物的自然香味。

印度捞面也是该档口其中一道的招牌食物。印度捞面的汤是以虾为主，呈现出来的味道有浓浓鲜味，让客人对这一道食物情有独钟。



印裔回教徒传统食物

扁担饭

扁担饭 (Nasi Kandar)，是马来西亚印度回教徒 Mamak 的传统食物，扁担饭和 Mamak 早已成为马来西亚独有的文化。

位于加影市区士毛月路的 Restoran Sri Paandi 是加影市著名的印度传统餐厅。成立至今已有12年历史，制作的扁担饭远近驰名，是热爱印度风味者不可错过的美食。

Restoran Sri Paandi 餐厅主管 Arun 表示，他们的扁担饭配料都是以健康食材为主，例如包菜、南瓜、马铃薯、萝卜及鸡肉等，搭配上他们自家特制的独特酱料，是他们12年以来所累积的成果。

扁担饭的特色在于使用香蕉叶盛装饭菜。“香蕉叶本身有独特的香味，若把它配在扁担饭一起享用，呈现出来的味道令人赞不绝口。”

他说。除了扁担饭外，餐厅也研发了羊奶制的酸奶酪 (Yogurt Kambing)。Arun 说道，酸奶酪不只是一道甜品，也是当客人吃得汗流浃背时，用来降低体温的食品。



►印度糕点
Daddu。



►新研发的印
度美食—印度
汤及特制酸奶
酪。

小提示

餐厅的营业时间从早上6时至夜晚12时，除了公共假期外，其他时间无休假。



彩绘

远离恶灵

对她们而言，自己亲手画的卡拉姆看起来比较有生命力，而这些传统艺术需要靠大家才能传承下去。

卡拉姆（Kolam）是印度独特的传统彩绘艺术，但能掌握其中精髓和技巧的人不多，年轻的姗迪妮（Shanthini）是其中之一。

姗迪妮说，她从15岁起就开始一边观看亲戚与家人作画，一边自学。“虽然我母亲也擅长画卡拉姆，但是我很确定自己画卡拉姆的兴趣并不是受到母亲的影响，而是自己的喜好。”

20岁的姗迪妮是新纪元学院美术系学生，她曾参加过多次卡拉姆（Kolam）图画比赛，而她目前也到处作画。另外，其好友卡拉拉尼（Kalalani）则擅长使用传统印度米绘方式画卡拉姆。



▲姗迪妮所亲手做的花朵卡拉姆图画。

“在喜庆的节日里，如结婚典礼，我们都会画上卡拉姆的图画。此外，印度庙的入口

和每尊神像前也都会有这些图画。”卡拉拉尼说道。

她们俩解说，卡拉姆是为了防止恶灵到来，所以印度人家门前都会画上卡拉姆的图画。

“画卡拉姆的材料有很多种，米粒、米粉（米磨成的粉）、西米、椰丝和花瓣等。”姗迪妮说。采用米粉加入水再作画是最传统的方式，同时也是最难作画的一个材料。现今，最普遍的是用米粒和椰丝来作画，颜色方面也可以有多变化。

姗迪妮说，染色方面是最困难的，因为需要将每种色调得很自然，不然呈现出来的作品就会很生硬。

染在米粒上的颜色是用水彩来上色的，有时候，他们也会用姜黄（Turmeric / Kunyit）来为材料染上黄色。在完成卡拉姆图画后，他们也会将油灯或蜡烛作为装饰品放在完成品上。

▼ 姗迪妮在参加亲友婚礼时所看到的孔雀卡拉姆图画。