

# 观察家



副刊

THE KAJANG OBSERVER

创刊：2002年5月20日

发行人：莫顺宗

PP17386/11/2013(03314)

新纪元大学学院媒体研究系

2017年5月份(14-7-2017)

文字：张淑媚 摄影：魏瑞讯 编辑：何诗琪 绘图：何诗琪

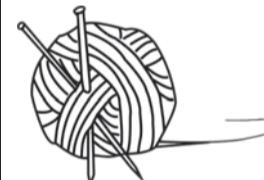


天未亮，转眼就是讨海人出海谋生的时刻。顶着睡眼惺忪的眼袋，拖着一身疲惫的身躯，已成了他们日常的一种习惯。

纵使面对气候的阴晴不定、鱼腥味满手皆是，他们仍毫无怨言继续工作。而，他们捕捞的，不过是生活中的平凡与安稳。

相关新闻 ■ 见C4、C5版

我的人生无需标签。见C2、C3版



针线间的平凡与踏实。见C6版



不一样的阅读空间——亚答屋84号 见C7版



13周年优惠

10%

(只限堂食，茶水除外)  
星期二至五 10.00am - 2.30pm (除公共假期)

经典菜肴



金瓜算盘子



梅菜花腩 (伴馒头)



印尼虾 (伴馒头)



咸蛋豆腐

13周年  
大优惠



姜丝麻油鸡饭煲



椒仔蒜米蒸龙虎斑腩

Kam Kitchen  
甘大厨海鲜酒家

喜庆/生日会



No. 2,4,6 & 8, Jalan 18, Kg. Cheras Baru, 56100 K.L, Malaysia. Tel: 03-42967072 [Find us on Facebook](#) 营业时间：8.00am - 2.30pm & 5.00pm - 10.00pm (周一休息)

Published by Dong Jiao Zong Higher Learning Centre Bhd at Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

TEL:+603-87392770

FAX:+603-87336799

售价：RM1.00



# 我的人生无需 签

▲林静苗每时每刻都流露满满的自信。

我不會因為別人的一句話而改變自己，若你介意你就改變。-- 林靜苗

“女為悅己者瘦。在這凡事看臉的時代里，女性為了活在符合社會美學標準下，節食、整形樣樣用盡，只為了讓自己的體型符合主流觀感而不受他人的歧視。試想想，究竟是什麼事物讓你意識到，身為一名女性就該擁有玲瓏有致的身形呢？

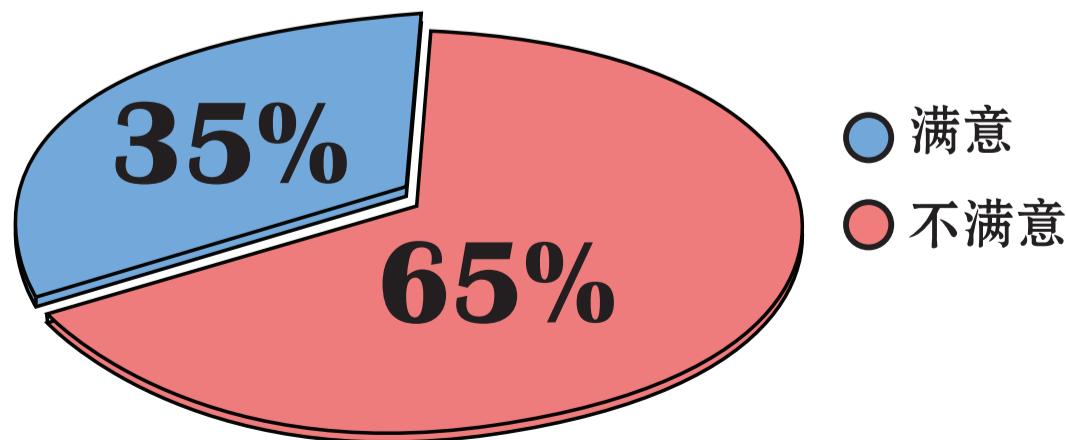
至懂事以來，女性就被灌輸“胖就是丑”的觀念，這也間接促成了女性追求身形“苗條”的理由。反之，相比於以往的傳統社會，女性只需臀部大就好，因為“好生養。”但隨著時代的轉變，女性對身形的要求也有了更細致的標準，因外界訊息賦予女性身上的標籤已非常的嚴苛，所以一旦出現身形肥胖的女性，人們就會對其投以異樣的眼光，甚至是歧視。

為了了解現代青少女的身材觀，《觀察家》針對新紀元大學學院女學生進行了一項簡單的身材滿意度調查，結果顯示，在60名受訪的女學生中，有65%表示不滿意自己的身材，滿意自己的身材者僅有35%。有趣的是，她們不滿意自己的身材不是因為自身過胖，而是因為腿粗、腰粗及蝴蝶袖等等。由此可見傳統性別角色對兩性影響至深。

與此同時，却也有另一群女性打破傳統的性別框架，擺脫柔弱、順從的角色，擁有更強烈的自主意識，也勇于追求理想中的生活。為了讓女性對自身身材擁有更多的自信，本期《觀察家》特邀本地藝人林靜苗與朱健美與我們近距離談如何拋棄社會標籤，活出自己的人生。”



你对自己的  
身材满意吗?  
(60条回复)



距离与林静苗及朱健美见面的时间仅剩10分钟。在等待的过程中，心情是异常忐忑不安的，深怕对方是否会因尖锐的问题而触景伤情。然而一阵富有朝气的招呼声传来，正好也为这一次的访谈起了一个很好的开始。

被询及时小时候是否因胖而有过被欺负的经历时，林静苗爽朗的笑声伴随着她肢体语言回应道：“我小时候就已是微胖的体型，但我不曾因肥胖问题而受到同学的欺负。我是不属于被人欺负的胖子，我是欺负别人的胖子。或许小时候早熟，因此也清楚知道我很可能因为体型而被人欺负，所以更懂得保护自己。”

尽管曾经有过被人伤害的经历，她仍坚持不为任何人改变，因为变了就不是原本的自己了，因此她说“我不曾想过要减肥，因为我认为做自己最重要。”

但社会标签女性的身材，即瘦就是美，难道就不曾想过瘦下来？她说：“标准是别人定义的，你如何看待又是另一回事。但如果的标准是倾向于社会的，那你就改变，每个人都是独一无二的，无需为了他人三言两语就改变自己。”其坚定的语气透露了，女性身材并没有所谓的标准，标准是自己定义的。如果女性无法接受社会的异样的眼光，那就改变自己。

她说：“我认为如果我减肥了，就会失去那个原原本本的自己。况且我只需为自己的快乐负责，别人如果不喜欢看就绕道走，因为每个人都有自己的特色。”

### 保险契约对胖子不平等

原以为周遭的设计模式会对胖者构成不友善，尤其是空间大小与衣服尺寸方面，但她却认为这些都不会构成歧视的问题，保险才是构成歧视的一大关键。

在衣服设计方面，她透露：“以前确实很难买到适合自己的衣服，所以打扮也偏中性。但随着现代的发展，其实现在的胖子不会有这方面的困扰，除非是不愿意改变的胖子。”

对于空间设计，朱健美表示，某些空间设计如游乐场设施是有经过设计的，“如果太轻或是太重就不能玩，对我而言这不是歧视而是安全问题。”

至于保险契约的条例，林静苗说：“保险针对太轻或太胖的判决是我不能接受的，其实我们已经针对保险公司的需求做完所有医疗检查手续，但保险公司还是会因为过重或过轻的关系而索取更高的保费，因为胖子保额更高保障更少。”

“我有一个朋友大我10岁，所以保费会比我高，结果我因体重的关系保费比她更高，她付3800多令吉，我却需要付将近5000令吉，而且前者保的是100%，我的却仅有50%。”语毕还不忘拍打椅子，以示愤怒。



▲朱健美受访时表示空间不会构成歧视。

▼林静苗旅行记录沿途的心情，让生活增添不同色彩。



## 胖，是我的演艺特色

演艺圈是个充满竞争的圈子，艺人若要在这圈子大红大紫，不仅要才貌兼具，更要有“完美”的身形。对此，林静苗并不以为意，而她的自信也令她在大马演艺圈里走出属于自己的风格。

“胖是我独有的特色”。林静苗说，虽然比起偶像派演员，胖子担纲饰演主角的机会渺小，但仍有机会饰演其他角色。“比如100部电影里，我们能够饰演主角的电影可能只有1部，但在其余的99部里，我们却能驾驭其他角色，而且面对困难都能够迎刃而解。”所以相比偶像派，她们却可在不设限的状态底下，饰演不同的角色，无需背负偶像包袱的同时，也能拥有自己独有的特色。

回忆刚加入演艺圈时，由于只是个临演，加上身材圆润的关系，而不被工作人员重视，但她并不灰心。“这是正常的。如果换个角度来想，身为工作人员的你，又何必去照顾一个无人知晓的临演。”她说在演艺圈里，“态度很重要。”只要有机会，不论饰演任何角色，只要用心演，必定能赢得大家的尊重。

▼林静苗年少轻狂。



## 胖，也要胖得健康

据英国伦敦大学学院调查显示，181个肥胖者当中，有66人身体状况佳。5年后，这些健康的肥胖者中，有32%的人出现了健康问题。同时，研究对象中还有6%的人从健康且体重正常的状态，转变成了不健康且肥胖的状态。

对此林静苗说，无可否认，肥胖者患病的机率确实比常人还要高，但瘦子患病的机率也是不容小觑的。“其实，我一直都标榜自己为‘最健康的胖子’。”她表示，以前她也是名运动员，能跑能跳，很少病痛。出社会闯荡的17年间，因少做运动而导致体重逐年增加。

“一直到今年3月份，我才发现自己患有糖尿病。我受不了，但我还是接受这残酷的噩耗。”她表示，为了使病情不再恶化，而必须去做她从未想做的事——戒口。她说：“我是为了把身体调理好才会选择戒口，身材这点我不在乎，最重要的是健康。”

林静苗叹了一口气：“车子需要定期做体检，如没出现毛病，我都会对我的车说声‘谢谢，辛苦了’。我反思，我的身体也是不容易啊，为什么我不曾感谢过我的身体呢？”她的这一番话，无疑对现代人的生活作息与饮食形态，起了一个重要的警惕。

其实无论胖或是瘦，只要拥有健康的身体，那么现有的身形就是最标准的身材。



◀▶林静苗年轻时充满朝气。  
(照片来源：林静苗提供)



## SPECIAL BENTO PROMOTION



Opening Hour: 11am-10pm

Daiki Kafe Kajang, Lot 118 Off, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor

Tel: +603 8733 8498



Add On Drink  
RM 1 For Tea  
RM 2 For Juice



在大部份人眼中, 渔夫这份职业无疑是个低阶层, 甚至有点卑微的工作。说它卑微, 并非贬低, 而是因为他们从事的工作没有多少人想碰触, 因为工作不仅辛苦, 还得面对出海时的风险。所以应感恩他们的选择, 让我们有时可以品尝到鱼的美味。

生活在适耕庄的渔夫谢奇有, 从小就看着父亲捕鱼的背影长大。因家族世世代代都靠捕鱼维生, 所以他从小学六年级毕业后, 便开始了捕鱼的生涯。他透露, 捕鱼其实看似有趣生动, 实则一点也不轻松。语毕, 眼底下流露出的疲惫, 更多的是面对生活的感慨。

随着现代科技的发展, 从劳力到由机器取代, 渔夫的工作也相对减轻了不少。“换做以前, 每天捕鱼捕到腰酸背痛, 因为拉网需要有足够的体力支撑, 而且, 我们通常一出海就是3、4天, 吃喝拉撒都在船上, 难啊!”谢奇有说。

当他被询问为何会从事捕鱼这一行业时, 他抓着头乐呵呵的



▲忙碌的工作, 使渔民们只能在这狭窄的空间中休息。



▶起鱼后, 渔夫并妥善处理善后的工作。

## 渔夫与大海的宿命

捕鱼不无聊吗? 一整天工作下来全身脏兮兮的, 也臭臭的。我打趣道。

“我不会觉得捕鱼很无聊啊! 而且捕鱼也蛮多乐趣的, 比如在等待鱼儿上网时, 我会与工友们唱唱歌, 娱乐自己也打发时间。”纵使重复同样的工作内容, 谢奇有仍能日复一日的执行着, 想必他很享受捕鱼的时光。

另外, 披星戴月的工作模式也成了一种必然。因为工作缘故, 也剥夺了他陪伴儿女的机会, 甚至会错过儿女们重要的日子。这种种的遗憾, 也成了他人生中一部分的缺憾。

对于多数人而言, 大海犹如人的心思般深不可测, 稍不小心失足, 后果可是难以控制的, 而对海时会惧怕吗? “开始我很害怕, 但没办法, 需要赚钱糊口, 唯有不断的克服自己心中的恐惧。”

片刻间他又说: “有一段时间我一直呕, 呕到无法自己, 没办法啦, 还是要生活的。”对谢奇有而言, 大海虽然可怕, 但却是照料家人三餐的来源。

但随着捕鱼时间愈长, 他也渐渐适应在大海中的不适, 甚至开始享受海风来袭时的感觉, 虽然海给了他短暂的自由与快乐, 但他的内心深处始终惦记着, 在家中等待他归家的亲人。

## 采访手记 繁华城市 的另一角

适耕庄除了盛产稻米之外, 渔业也是当地人民的主要收入来源。在许多人眼中, 此地无疑是人们休闲好去处, 更是一个放松身心的好地方。但只要走进当地的渔村, 远距离体验与当地人民的生活, 就会从中发现他们很真实, 而那赤裸裸的真情与善意, 对于长期处在城市的我们来说是难得可贵的。

文: 张淑媚

## 捕鱼禁忌

很难想象在这21世纪的时代里, 捕鱼仍有许多禁忌。

谢奇有说: “女性是被禁止出海捕鱼的, 因为海是有神明的, 如果女性来月经仍坚持上船, 会触犯神明, 也会引发一连串的后果, 比如渔网会破或是没有收获等等。”

他也说: “船头如同我们的头部, 有些船只的船头会摆一个香炉, 以保平安顺事。”因此适耕庄每年都会举办一次大型的普渡大会及搭戏台, 以祈求这一年可以丰收、平安顺利。

有趣的是, 当地还有一个传说, 即鱼骨一定要拗断, 不可以留一个头、尾, 如果完整的鱼骨被丢下海就会被捕到没有肉的鱼。

与此同时, 在适耕庄住了几十年的村民纪婆婆也指出, 上船时若听到声音, 不可以喊出声, 若发出声响, 就会被困在船上无法归家。

## 鱼从哪里来?

所谓“谁知盘中餐, 粒粒皆辛苦。”很多人都说别浪费米饭, 因为米饭是经过农夫辛苦收割回来的。那你是否想过, 我们为何经常都可在巴刹看见鱼的踪影呢? 其实, 一条鱼背后所要付出的劳力远比米饭来得复杂。这一次走访适耕庄, 亲眼目睹渔民们不顾双手沾满鱼腥味, 洗洒又熟练地抓起鱼, 再处理鱼内脏时, 真忍不住倒抽一口气, 心底狂呐喊, 好恶! 这并不是嫌弃他们双手脏, 而是感受到他们都在为各自的生活努力。

就在我为此刻的场景错愕万分时, 纪婆婆双眼直视着我, 问要不要尝试处理鱼的内脏, 我望了她一眼说: 好。当双手碰触鱼内脏的那一刻, 那种感觉就像被电击到那般, 让人忍不住打颤, 这也让我知道鱼的来之不易与珍贵。突然一阵凉意触及我的脚板, 我立即反射性动作的跳开来, 纪婆婆看到我如此的反应, 朝着我乐呵呵的大笑, 我见状也大笑开来。即便渔民们的生活看似稀松平常, 但他们仍乐此不疲的工作着, 或许这就是平淡间所带来的微甜幸福。

在此《观察家》记者将为大家简单叙述, 鱼从哪儿来?

# 渔夫生活·尝尽缺憾

即使面对狂风恶浪, 也别忘了, 生活还是要过。



▲渔民不顾旁人眼光, 赤裸半身在船只上调节绳索, 体现了渔民的自由与洒脱。

预测的空气变化, 只能随遇而安。

面对难以

纪玉珍说, 捕鱼有很多需要注意的事项。

谢奇得说, 捕鱼令确实对渔民造成困

扰。



## 1985年 渔业修正法令

2013年11月1日起, 渔业局正式实行渔业修正法令, 而这项法令对渔民带来极大的冲击。

根据新修正法令, 禁止渔民聘请非法外劳, 违法者将面对严厉的惩罚; 渔船禁卖转卖和罚款; 还规定B型拖网渔船尾洞孔不能少过38毫米、网翼宽度不超过5公尺等。这不仅会让渔民减少鱼获, 而且也会损失惨重。

马来西亚农业及农基工业部部长伊斯迈沙比里说, 使用过小的渔网尾洞孔会误捕鱼苗, 所以需限定较大的洞孔, 而且拖网会将海底生物一网打尽, 造成捕捞过度, 因此执行这项法令也是为了保护海底生态。

对于此事, 适耕庄渔民谢奇得说: “使用拖网捕鱼多年, 不知为何要突然禁止, 但是为养家糊口, 只能跟从法令改进, 以免违反条例, 谁叫自己是渔民的命。”

不仅如此, 从2016年1月1日起, 渔民面临全面禁止使用拖网作业, 一律改用围网捕鱼法, 让渔民们再次大受打击, 因为拖网和围网是两种截然不同的捕鱼手法, 渔夫需花一大笔费用引入新器具。这庞大的资金开销, 也让渔民倍感压力与无奈。

然而, 面对这一连串的法令实施, 渔夫们也只能无奈遵从。



◀出海3天的鱼获。

▶拉上岸后, 准备拖往鱼行。

▶把鱼获倒入篮子以便过滤水分。

▶把鱼获运往鱼行后进行分类。

▶准备把过滤后的鱼获, 吊上岸。

▶批发商正在秤量鱼获并估价, 再运送到巴刹或是超市售卖。

# “我”

国是个多元文化的国家，但在社会的普遍印象中，不同种族只会从事与自身文化相关的行业，玉兰阿姨却反其道而行，选择了缝制马来传统服装谋生。”



位于加影巴刹二楼隐秘的转角处，藏有一名做着马来传统服装的华裔裁缝师。初次到这里时，映入眼帘的是整齐摆放在墙壁上的马来服装。那里环境虽小，但五脏俱全。每逢开斋节就是她忙碌缝制衣服的高峰期，年当花甲的她仍然乐此不疲的制作着一件又一件的衣服。她，就是来自彭亨州的黄玉兰。

在许多人眼中，华人就该从事与中华文化相关的行业，但玉兰阿姨却不以为意。“马来人的市场比较好做，因为在马来西亚嘛，人口最多就是他们了，而且马来服装做起来比较简单。不像华人的旗袍，要做领口那些，麻烦死了。”她笑呵呵地抬眼扫视我们一眼，但手还在不停地干活。

然而，她也万万没想到，从21岁开始碰触针线的那一刻起，她就这样缝了39年。

起初会学裁缝，全是因为受到嫂嫂的指点。说到这里，她顿时感慨往事，娓娓道来：“年轻时原本的志向是当一名理发师，但受到父亲的反对说发艺没有前途，学裁缝还能自己做衣服给自己。”随后她

继续手头上的缝纫工作，“本来我是割胶的，但在一次机缘巧合下跟在嫂嫂身边习缝纫，过程中就兴趣起来了。”

如果用心再看一眼玉兰阿姨的作品时，会发现她的马来服装隐约带有华裔服饰的特点，比如绣花图案。“其实我也没有特意在衣服上加上其他元素，只是如果顾客有要求指定，我便会做，毕竟绣花图案这种东西，做起来是很费功夫的，要不然就是买现成的，然后缝上去。”

“阿姨，穿针线难吗？”我问。“难啊！我老了，眼睛又老花，视力不是很好，比以前慢很多了，现在都会买针孔较大的针比较快。”语毕，阿姨也迅速的穿好了针线。

“我现在都不会接太多的订单了，毕竟人老了做不来了。”说着，她继续自顾自地车起衣服来，缝纫机器的声响就这样阵阵响彻在四周。在我们思量还要问些什么的时候，阿姨没来由的说：“现在生意越来越差了，很少人会来定制衣服，多数人都是买现成的，但有些马来顾客还是会来找我做，因为定做比较合身，而我也只接熟客的订单。”

## 針線間的 平凡與踏實



▲玉兰阿姨表示，车衣服要专心致志否则会损坏衣服外观。

### 兴趣就是学习的动力

每天一直在店里缝制衣服，旁观者难免会觉得无聊乏味，但黄玉兰却不是这么想。

“我觉得这样让我的生活很充实，所以说兴趣很重要，如果你没有兴趣，是维持不了多久的。”说完阿姨反问：“你们现在读着的科系是你们喜欢的吗？其实兴趣是学习的关键，如果你没有兴趣，学来也是白费的，因为你不会再依靠它作为你生活的一部分。”玉兰阿姨用一种很认真的眼神对我们说。

“我这个人比较喜欢安定的生活，不喜欢漂泊不定的工作，平平凡凡也是一种踏实。”她一边说一边端详手头上的布料，突然惨叫一声说：“我竟然忘记放线了！”说完一阵爽朗的笑声随着她的一个失误而变得可爱。

### 顾客刁难仍心有余悸

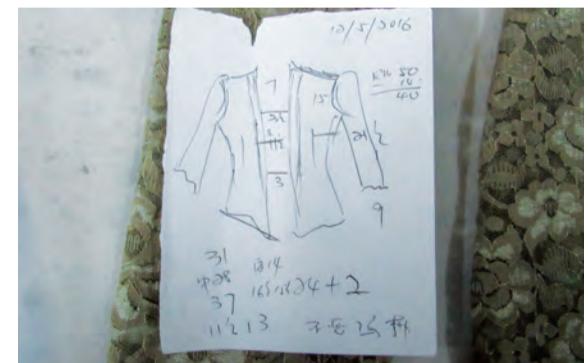
当我们问玉兰阿姨，有没有遇过一些特别的顾客时，她皱着眉头回复：“有，当然有。有一次是因为我误解顾客的意思，做错了她的衣服。结果当场她要求赔偿，因为布料是她自己带来的，事后要走时还比了一个‘割喉’的手势。”回忆起当时的情景，玉兰阿姨仍有余悸。

“以前啊，我都会做些裙子给我的孩子和孙女们穿，奈何她们长大了却不再穿我做的衣服了。”她莞尔看着前方，这句与其说是道给我们听，倒不如说是她心中的感慨。

或许对现代人来说，要在未来数十年的生活里，日复一日的重复一样的工作，会显得枯燥乏味。但，对玉兰阿姨而言，简单平凡的生活方式，还是能谱出一首属于自己生命中的理想乐章。



▲手工绣花图须一针一线用心地制作出来，与绣花机制作的刺绣图相对起来手感会比较柔软，看起来更自然。



▲卡巴雅服装(Baju Kebaya)属于传统高档时装，须有量身定制的设计图。



▲玉兰阿姨亲手缝制出来的每一件马来服装，都整齐地挂在墙上，虽有些封尘，但还是坚持等待顾客来领取。

UNIX.CM

UNIX.CM大馬獨立品牌

结合了傳統中國風與西  
洋風的元素，創造一個具  
有創意、獨特性與時尚  
風的服飾和銀飾品牌，  
讓你走在時尚尖端。

**RM20** Cash Voucher  
Code: NEUC1005

有效日期：14/7/2017-14/8/2017

Unix.cm

0174541825





## 批判知识性书籍

亚答屋于2017年2月18日正式经营，由热衷于传播知识的组织所创办。馆内书架上的书籍种类主要偏向，人文社会科学、性别与社会、人类学等等。杨洁表示，马来西亚书局普遍都以轻小说及工具书为主，所以我们希望建立一个不一样的知识社群，因此这里的书会偏向批判性、后殖民、当代理论等。

“我们这里的书都不是很轻松，目的是提供一个不一样的知识图像，以提供读者可以提升不一样的知识层面。”虽然这里的书籍类型都相对有一定的深度，但却能够使大众扩大的阅读视野，以摄取多方面的知识。

随后杨洁说：“由于年轻社群也是图书馆设定的目标对象，所以这里将不会是一个安静的图书馆，平常这里也会有课程、讨论会、读书会、和电影播放等活动”。

由此可见，亚答屋图书馆透过一系列活动，让大众达到一个互相讨论研究的机会，让知识的摄取不仅仅只可从书籍表面上获得，也让阅读达到了另一种可能。

在知识随处可及的时代里，人们通常习惯使用网络搜索资料，以致在读取讯息的过程中仅吸收表面的讯息而已，所以这就足以说明为何人们仅能诠释脑海中支离破碎的讯息，而非全面含义。因此，知识的角色更为重要。

杨洁表示，阅读的意义在于成长，阅读与看书是不一样的。“看书很容易，像看杂志与食谱也是在看书啊！但阅读在某种程度上是，它会让你意识到问题的存在，以及

知识上的一些刺激，更能带给你一个反思的空间。”

看书与阅读的差别在于？杨洁说：“看书比较多是获得资讯，可是阅读不一样，阅读是一种思考。”至于人为什么要阅读？“这可以分成两个层面，前者可能是想要理清现阶段所面临的困境，后者是他想了解更多的视角与视野。”

由此可见，阅读可以让人理清思路的同时，也能让阅者本身有更多独立思考空间。



▲ (照片由亚答屋84号图书馆提供)

## 组织介绍

亚答屋的成立，是由三个不同组织者联合创办，分别有之间文化实验室、业余者和区秀诒工作室。其创办目的是为了让民众有一个传播和流通知识的平台，让大家有个思想交流的阅读空间。



▲晒书处，读者正筛选他们有兴趣的书籍。



▲由于自给自足，馆内亦欢迎乐捐。



## 阅读交流の共享

## 84号图书馆

▲亚答屋创办人期望，透过另类的空间设计，营造不同的阅读氛围。

“亚答屋84号图书馆，不是一个想象中拘谨的空间。在馆内，无论躺着趴着，只要你可以让你卸下包袱思考，任何你设想到的阅读姿势皆可。”

现代人的休闲习惯不外乎旅行与上网，似乎忘了阅读这一回事？位于吉隆坡甘榜亚答(Kampung Attap)藤街(Jalan Rotan)的亚答屋84号图书馆(下名亚答屋)是一间与众不同的图书馆，馆内的摆放与设计打造了一个静谧轻松的阅读空间，给欲寻找不同书籍的爱书之人提供一个阅读平台。

亚答屋整体空间虽然并不宏大，但麻雀虽小，五脏俱全。由于，馆内空间有限，只有一面墙设置了书架。因此，亚答屋成员只摘选符合自己馆内的书籍上架。例如：性别、哲学、精神病学、社会学等较为知识性的读本类型。窗边则是摆放桌椅供读者翻阅书籍，读者出现阅读疲劳时，还能遥望窗外绿油油的植物来减轻眼睛负担。

都市人非常忙碌，生活方式尤其紧绷又压力，缺少了一处放

松身心的环境。对此创办人之一的杨洁说：“下班的人想找个安静的地方，看看书、休息或是做自己的事情，我们馆内提供这样一个空间可以让他们走进来。”另外，她也表示，创办这样一个空间，是想找一个地方作为知识传播流动的平台，让人可以走进来，辩论不同的知识层面，以及进行思想上的交流。

对此杨洁说：“我不确定。因为馆内才刚运作不久。但有些人好奇会来看看，比如开馆期间遇到一些艺术工作者，以及年轻的读者群。”

其实这里并不是一个普通的阅读空间，你要躺着趴着，或者是任何你设想到的阅读姿势皆可。因此，与其说是空间设计带动了阅读氛围，不如说这是一个可以让人短暂远离城市的繁华，沉淀思路与阅读的去处。

## 图书馆开放时间

星期五 傍晚7-10正

周六至周末

下午1 - 傍晚6点。

逢周一至周四闭馆。



**Smart Master takes its years of tailoring experience and provides quality suits and casual wear that reflect your style. Carry your inner confidence with a combination of choice fabrics and a unique cut. From tailor made suits to precision alterations, Smart Master brings a personal touch to each of our creations, giving every man a masterpiece to call his own.**

# SmartMaster

LOOKBOOK  
—Formal—

Our formal collection is the perfect expression of one's elegance. Sophisticated designs that distinguish one from the crowd and pronounces one's distinct personality. Crafted with the finest fabrics and carefully stitched together into a masterpiece.



## SMASTER SUIT SDN BHD (571193-A)

- No.3 Jalan OP 1/2, Off Jalan Puchong,  
Pusat Perdagangan One Puchong,  
47160 Puchong, Selangor, Malaysia.
- +603 8075 4773
- +603 8079 0863
- info@smartmaster.com.my
- www.smartmaster.com.my



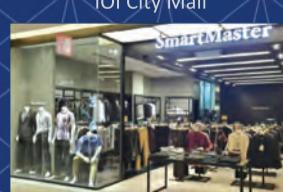
—— OUTLETS ——



IOI City Mall



Aeon Tebrau City JB



Sunway Pyramid



Sunway Velocity